

О РАБОТЕ ГОСТЮЗ'а

Костромской гостЮЗ—молодой театр. За несколько лет существования он добился определенных успехов в своей работе. Достаточно указать на большой рост поклонников театра из среды школьной детворы, а также и взрослых зрителей, чтобы понять какую воспитательную работу проводит это культурное учреждение. За один только 1937 год ТЮЗ поставил 235 спектаклей, обслужив ими 46.619 человек. Спектакли «Мятеж»—по Фурманову, «Разбойники»—Шиллера, «Как закалялась сталь»—Н. Островского выдержали по 40—50 постановок при переполненном зрительном зале. Постановка пьесы «Как закалялась сталь»—несомненная творческая удача молодого театра.

Учащиеся неполных и полных средних школ, студенты техникумов, ВУЗ'а, работающая молодежь—основные зрители спектакля «Как закалялась сталь»—пишут восторженные отзывы об этом волнующем спектакле:

«Игра артистов, исполняющих роли Тоши и Павла Корчагина произвела на нас глубокое впечатление. Хочется быть такими же героями, как Павел. Ученики школы им. КИМ Никанорова, Герева, Павлова».

«Приветствую весь коллектив ТЮЗ'а с большим достижением—прекрасной постановкой пьесы «Как закалялась сталь». Она помогает молодежи лучше понять и освоить героические годы гражданской войны. Ученик 1 класса педучилища Зайцев».

В этих скромных отзывах, написанных на клочках бумаги, выражено стремление юного поколения нашей социалистической родины стать героями, мужественными и беззаветно преданными делу партии Ленина—Сталина.

В театре значительно выросли и успешно осваивают актерское мастерство Недачин, Аляпов, Шахип, Саркисова, Смирнова, Пинегина. Заслуживает внима-

ния работа художественного руководителя т. Ипатова.

Однако частичные творческие успехи не исчерпывают всех возможностей ТЮЗ'а. Возросший культурный уровень советского зрителя, стремление его познать прошлое и настоящее нашей героической родины через высокохудожественные драматургические произведения предъявляют театру огромные требования. Театр обязан воспитывать в юном зрителе безграничную любовь к социалистической родине, ненависть к врагам народа, помочь школьникам глубже освоить классическое литературно-драматическое наследство. С этими задачами ТЮЗ может справиться только тогда, когда искоренит целый ряд недостатков, имеющихся в его работе.

Старое руководство ТЮЗ'а в лице директора Молчанова не справилось с работой. Директор организационно руководил плохо. Не провел своевременно ремонт помещения. Запустил финансовое хозяйство театра, задержав выплату актерам 7.000 рублей.

До сих пор в ТЮЗ'е нет ни декоративной мастерской, ни кладовой для хранения декораций. Работы по оборудованию сценических конструкций ведутся прямо в зрительном зале, мешая репетициям. Ремонт помещения коопстроеном проводился в зимнее время. Качество ремонта плохое.

Среди коллектива театра не проводится политико-воспитательная работа. Дисциплина слабая.

Чрезвычайно плачевное положение кукольного театра, который призван воспитывать дошкольную детвору. Из-за отсутствия помещения он вынужден ютиться на правах «временного жильца» в доме пионеров.

Новому руководству ТЮЗ'а—тов. Вичуровой и костромским общественным организациями нужно поглубже заняться делами ТЮЗ'а и помочь молодому театру в его работе.

В. Волжские.