

ВОПРОСЫ ТЕАТРА

# НА РАСПУТЬИ

□  
Николай Орлов,  
Б. Соколов  
□

Театр Юного зрителя является большой культурной единицей нашего города и то, что он существует в Костроме, очень отрадно. А если принять во внимание, что далеко не каждый даже областной город имеет такой театр, то трудящиеся нашего города должны гордиться, что они имеют творческий коллектив артистов ТЮЗ, в целом неплохой коллектив, что показали итоги смотра театров области, на котором наш костромской ТЮЗ получил хорошую оценку и является серьезным претендентом на первое место среди ТЮЗ'ов области.

За сезон 1938—39 года театр показал трудящимся Костромы и их детям «Снежную королеву» Шварца, «Бабы сикетни» Карло Гольдони, «Голубое и розовое» А. Бруштейн, «Сказку» М. Светлова и «Воспитанницу» А. Островского. Несмотря на то, что зритель не любит помещение ТЮЗ'а, эти спектакли посетил 37.896 человек, что лучше всего доказывает, что трудящиеся города ценят творческий коллектив артистов, что он нужен городу.

К сожалению, этого нельзя сказать о городских руководящих организациях и, в первую очередь, о городском совете.

Как это ни странно, но городской совет нашего города уделяет театру очень мало внимания и создается впечатление, что он несколько не заинтересован в его существовании.

В самом деле, разве нормально, когда большой творческий коллектив работает в помещении с зрительным залом всего на 200 мест? Разве нормально, что театр Юного зрителя помещается против Мучных рядов, где по базарным дням скапливается огромное количество подвод. автомашин, где часто можно слышать отборную ругань пьяных и быть

свидетелем других недостойных нашей действительности явлений? И вполне понятно, что некоторые родители боятся отпускать в ТЮЗ своих детей.

Условия работы творческого коллектива внутри театра еще более ужасны. В театре нет уголка, где бы художественный руководитель мог побеседовать с артистом. У директора театра нет своего кабинета. Ведь нельзя в самом деле считать директорским кабинетом ту маленькую коробочку, которая по своеобразному совместительству в одно и то же время служит и кабинетом директора, и кассой и даже... проходной будкой на сцену.

Работать в таких условиях, конечно, невозможно и не случайно, что только в течение одного сезона в ТЮЗ'е сменилось 4 директора, 2 художественных руководителя и 2 режиссера.

Такая частая смена руководства, конечно, не могла не отразиться на работе творческого коллектива. Четкого репертуарного плана на сезон не было. Репертуар создавался, как говорится, на ходу.

Так, каждый из новых руководителей и режиссеров считал своим долгом сделать соответствующие поправки в репертуаре, какие ему казались необходимыми. Отсюда, как результат,—артисты в начале сезона не знали, что они будут играть в середине сезона и в конце его. Творческих перспектив не было, а это, несомненно, намного снижало качество спектаклей, не давало возможности театру выявить свое творческое лицо, что

показывает включение в репертуар театра Юного зрителя таких пьес, как «Бабы сикетни» Карло Гольдони, которую никак нельзя причислить к пьесам для детей.

Подготовка спектаклей проводилась в спешке, отчего спектакли выпускались иногда недоработанными. Наш театр Юного зрителя в этом сезоне, если можно так выразиться, сильно лихорадило. Кроме частой смены руководителей сильно отражалось на работе отсутствие средств и внимания к театру со стороны руководящих и общественных организаций города и, в первую очередь, со стороны горсовета.

Три года руководство ТЮЗ'а выдвигает перед руководящими организациями вопрос о создании нормальных условий для работы театра. Но все безрезультатно.

Правда, в декабре 1938 года и феврале 1939 года горсовет обсуждал вопрос о работе ТЮЗ'а и о его финансовом состоянии, было вынесено соответствующее решение, но деловой проверкой исполнения этого решения никто из работников горсовета не занялся. Вместо живой, действительной помощи театру работники горсовета занялись заседательской суетней, которая, конечно, несколько не повлияла на улучшение работы театра, т. к. вынесенное решение осталось невыполненным.

Не видя никаких перспектив в изменении отношения к творческому коллективу ТЮЗ'а со стороны руководящих организаций, художественный руководитель театра Я. М. Талальский и ряд актеров подали заявление об уходе.

Тяжело переживает невнимательное отношение к своему театру весь творческий коллектив работников, искренне

желающий работать и создавать полноценные спектакли. Однако, отсутствие средств и помощи не дает возможности артистам в полном объеме развернуть свои творческие способности.

Это положение, как в зеркале, отразилось в последней работе театра за этот сезон в постановке пьесы «Воспитанница» А. Н. Островского.

Художественный руководитель Я. М. Талальский не в пример многим режиссерам периферийных театров, часто копирующим готовые образцы, остановился на незаслуженно забытой пьесе А. Н. Островского «Воспитанница». Творческий коллектив вдохновенно приступил к работе над пьесой.

Театр Юного зрителя недавно показал трудящимся нашего города свою итоговую работу—спектакль «Воспитанница». Но что это был за спектакль! Артист, исполняющий роль Леснида—любимого сына богатой помещицы Уланбековой, вышел на сцену одетым вместо роскошного охотничьего костюма в старенький пиджачок и брюки, заправленные в сапоги, более походя на мастера 1900-х годов. Артист, исполняющий роль крепостного слуги Поталыча, вышел на сцену, имея за спиной вместо старинного куркового охотничьего ружья боевую современную русскую винтовку (это в то время, как действие пьесы происходит в эпоху крепостного права).

Артистка В. А. Бокон исполняет роль Нади—воспитанницы Уланбековой. О ней помещица говорит, что одевает ее так, чтобы все видели, как она заботится о Наде, т. е. Уланбекова одевает ее с целью рекламы собственной показной доброты. Это и нужно было подчеркнуть. Однако артистка была одета в простенькое голубенькое платьице. А на ее ногах были туфельки современного фасона на высоком английском каблучке. Все эти «мелочи» бросались в глаза и портили впечатление от сравнительно неплохой игры.

Сильно сказались на постановке пьесы «Воспитанница» да и на других

постановках ТЮЗ'а отсутствие в театре собственного художника. Обычно ТЮЗ обращался к помощи художников городского драматического театра М. П. Пирогова и А. К. Грозина, которые, будучи заняты на основной работе в городском театре, не всегда имели возможность уделить должное внимание выполнению работ в ТЮЗ'е.

Костромской театр Юного зрителя сейчас стоит на распутьи. Продолжать работать в таких условиях, как театр работал в этом сезоне, безусловно, нельзя.

Новый зимний сезон 1939—40 гг. не за горами, и нужно уже сейчас решительно взяться за создание нормальных условий для творческой работы коллектива ТЮЗ'а.

О продолжении работы в старом помещении не может быть и речи. Город должен предоставить театру другое помещение, дающее возможность вести не только творческую работу среди артистов, но, главным образом, работу с юными зрителями театра, работу с детьми, для чего необходимо иметь при театре опытного педагога. Театру необходим свой штатный художник.

Дальше, необходимо укрепить творческий коллектив ТЮЗ'а двумя-тремя ведущими артистами. Настоящий состав актеров—неплохой состав, зрители хорошо знают игру В. А. Бокон, К. К. Семанович, Н. И. Кобзипой, И. П. Полякова, Т. А. Шумской, Р. Л. Симанович, но все же в коллективе нет ни одного опытного ведущего актера или актрисы. В театре нет основных актеров на ряд ведущих ролей. И если творческий коллектив не будет укреплен, ТЮЗ будет давать те же средненькие спектакли, какие трудящиеся нашего города видели в этом году.

Второе, что необходимо сделать—укрепить художественное руководство театра, подобрав хорошую режиссуру, чтобы тем самым дать возможность художественному руководителю заняться своими основными обязанностями.

Горкому ВЛКСМ и горсопу—этим двум самым близким к театру Юного зрителя организациям необходимо пересмотреть свое отношение к ТЮЗ'у и оказать ему деловую помощь. Сейчас ТЮЗ оторван от школ, все попытки дирекции театра связаться со школами оказывались неудачей, т. к. наталкивались на непонятное равнодушие руководства отдельных школ.

В новом сезоне все эти ненормальности должны быть устранены.

Плохо в театре обстоит дело с комсомольской и профсоюзной работами. Это лучше всего подтверждает тот факт, что за весь сезон в ТЮЗ'е вышел только один номер стенной газеты, в котором не поднималось ни одного творческого вопроса.

Следствием плохой работы комсомольской организации было большое количество нарушений трудовой дисциплины (цьянки, опоздание на работу и т. д.).

Для того, чтобы успешно работать в новом сезоне, руководству театра необходимо уже сейчас вплотную заняться вопросами репертуара и при составлении его не забывать, что театр носит название театра Юного Зрителя, а это обязывает включать в репертуар соответствующие пьесы, четко определяющие творческое лицо театра, именно как театра Юного зрителя.

Театральная культура нашей родины занимает ведущее место в мире. Театр стал жизненной необходимостью нашего народа, культурной потребностью каждого гражданина. В бюджете советского государства на искусство, в том числе и на театр, затрачиваются огромные средства. В свете этого совершенно непонятно равнодушие Костромского горсовета к судьбе театрального коллектива ТЮЗ'а.

Театр Юного зрителя должен чувствоваться, что он нужен городу, что он делает большое культурное дело. А добиться этого творческий коллектив театра может только серьезной работой, ставя перед собой высокие предельно требовательные задачи.