

Костромская
Н/ф театра; о.в.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

г. Кострома

7 ЯНВ 1976

Много внимания в нашем городе уделяется музыкальной самодеятельности, ее состоянию, ее развитию, но, к сожалению, не так уж часто ее организаторы обращают взоры в прошлое. В местном краеведческом музее есть любопытные материалы о любительском музицировании в дореволюционной Костроме — о частной музыкальной школе Бартевой, студии Покровского, концертах Пиллера, хоре Надеждина.

Нередко в разговорах старожиллов можно услышать воспоминания о славных страницах музыкальной истории Костромы первых лет революции, 20-х и 30-х годов. Но почти ничего не знают об этом в нынешних музыкальных кругах, и негде об этом прочесть. Забыты творческий размах самодеятельности тех лет, энтузиазм ее участников, забыты и сами участники, ее ветераны.

А между тем уроки истории не только интересны, но и поучительны. Да и память об энтузиастах костромской культуры не должна быть предана забвению: они хорошо потрудились в свое время. Мало их осталось в живых, многие погибли на фронтах Отечественной войны.

От полупрофессиональной оперы начала 20-х годов, через отдельные оперные постановки второй половины того же десятилетия, к высшей точке развития — к 30-м годам, с их большой и действенной, богато насыщенной планомерной и целеустремленной музыкальной работой, с их единственной творческой самодеятельной организацией — вокальным коллективом — вот большой и значительный отрезок нашей музыкальной истории, незаслуженно забытой.

Одним из замечательнейших явлений костромской действительности начала 20-х годов была постоянная оперная труппа, проработавшая три зимних

сезона. Весь состав оперы — солисты, хор, балет, оркестр — был укомплектован из костромичей. Среди них, помнится, были А. А. Знаменский, М. Соколов, М. Куни — басы; И. А. Виноградов, Н. М. Иерусалимский — баритоны; А. Ф. Розов, В. А. Сперанский, Ю. Ф. Покровский — теноры; Скворцова, З. В. Жданова — сопрано; Иванова — альт. Среди них были врачи, учителя, бухгалтеры, студенты.

становками оперных спектаклей. Из них вспоминаются «Алеко», «Фауст», «Князь Игорь» в постановке Ф. И. Покровского, Б. А. Федорова и А. И. Магдалинского, с участием Ольшевского, артиста работавшей тогда в Костроме оперетты. Можно было услышать тогда и «Рафаэля» — учебную работу студентов музыкального техникума.

Все следующее десятилетие, начиная с 1931 и кончая 1941

Коллектив этот много работал над концертами, значительную часть которых составляли хорошо разработанные литературно-музыкальные композиции «Шаги Октября», «Волга-Волга», «Родные напевы», «Родная природа», «Долюшка женская».

Бессменными руководителями были И. А. Пернаткин (хор), Н. В. Кохманский, в прошлом дипломатический работник (сольное пение), арти-

А. М. Афанасьев, певица Т. И. Бородкина, торговый работник В. П. Гаврилова, учитель А. А. Знаменский, бухгалтер Н. М. Иерусалимский, бухгалтер Попов, продавец А. Бушув, работник горно В. М. Журвалев.

Менее удачными были попытки в первые послевоенные годы возродить былую славу музыкальной Костромы: слабее стали силы и меньше было их. Дом учителя, не замыкаясь в стереотипных формах художественной самодеятельности — хор, оркестр, драма, — успешно проводил тематические концерты, литературно-музыкальные композиции с иллюстративными компонентами в виде хорового и сольного пения, оркестровых и хореографических номеров, декламации.

Самодеятельностью Дома учителя были разработаны и поставлены фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Снегурочка», «Русалка» с участием все тех же А. П. Румянцевой (врача), В. А. Роговской (врача), Н. М. Иерусалимского, А. А. Знаменского, Т. И. Бородкиной, В. В. Соколовой (ныне артистки профессиональной оперы), Д. А. Андроникова (полковника медицинской службы).

Таково музыкальное прошлое нашего города. Современность, как мы знаем, представлена довольно сильными коллективами — академическим хором профсоюзов, академическим хором пединститута, народным хором Ю. К. Рыбникова.

Каково их состояние, каков путь их развития, каковы вообще перспективы развития музыкальной самодеятельности города — об этом пусть расскажут другие. Но автору этого обзора представляется, что музыкальная жизнь 30-х годов была самобытной, разнообразной, содержательной.

С. СЕРГЕЕВ.

КОСТРОМА МУЗЫКАЛЬНАЯ

Артистами балета были М. М. Чумаков, Козлов, Grimm, Тамара Куни и некоторые другие из существовавшей тогда в Костроме хореографической студии М. М. Чумакова.

Хор — около 40 человек — вели учитель пения И. А. Пернаткин (погиб на фронте) и руководитель музыкальных кружков А. И. Магдалинский.

Концертмейстерами оркестра (состав — 25 человек) были пианист А. А. Ивановский, Добротворская и поныне здравствующая преподавательница музыки А. Н. Левашова. Все — костромичи.

Дирижировал оперой известный в Костроме музыкант, маститый художник-костромич Борис Александрович Федоров.

За три года существования этот недюжинный творческий коллектив поставил оперы «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Евгений Онегин», «Фауст», «Русалка», «Кармен», «Паяцы», «Алеко» и оперетту «Птички певчие».

Вторая половина 20-х годов отмечена лишь разрозненными и чисто любительскими по-

годом, прошло под знаком плодотворной, целеустремленной работы, проводившейся почти стихийно возникшей самодеятельной музыкально-творческой организацией — вокальным коллективом, основанным при Доме инженерно-технических работников, а в 1937 году перешедшим под эгиду клуба имени Коминтерна. Клуб этот размещался в здании, где ныне Дворец пионеров.

В коллективе работа была поставлена широко и фундаментально, с изучением сольфеджио, с занятиями по постановке голоса, с компонентами художественного слова и хореографии.

Неудачными, правда, были усилия по созданию симфонического оркестра. Создать столь же прочный коллектив, как и вокальная секция, не удалось.

Первой работой этого коллектива была опера «Борис Годунов», поставленная под руководством П. А. Преображенского. Потом были поставлены «Травиата», «Евгений Онегин», «Русалка», «Царская невеста», «Алеко».

сты городского драматического театра Д. М. Зенков и Т. К. Потемкина (балет). Режиссеры-постановщики приглашались по мере надобности на разовых началах.

В числе энтузиастов-любителей следует отметить здравствующих и поныне О. П. Гулякову, А. Ф. Карцеву, А. А. Куренскую, Г. М. Магнитского, Н. С. Носкова, А. Рябикова, сестер Ростовиковых, З. А. Рыльцеву, Г. М. Румянцеву, В. К. Бударину, В. Е. Рябову, Л. А. Захарову, отца и дочь Сухачевых. Это были люди разных профессий, объединенные любовью к музыке. Непревзойденными певцами в условиях Костромы были лаборант станции лесных семян А. П. Румянцев и учительница пения Л. М. Ковалева, исполнившие лирические романсы и партии Татьяна, Наташи, Иоланты, Виолетты, Марины Мнишек, Любаши, Ольги.

Достойны славной памяти погибшие на фронтах Отечественной войны И. А. Пернаткин, экономисты А. А. Каверзнев, С. С. Курахтанов, а также ушедшие от нас начальник заводской пожарной охраны

Оперный театр, Кострома