

27 ОКТ 40

О зрительской конференции

Советский театр должен жить в самой гуще нашей кипучей жизни, только тогда он будет иметь право называться народным, советским театром.

Актеры, оспояняя единства театра, являются равноправными участниками строительства новой жизни. Давно прошли те времена, когда актер и зритель встречались только в театре, когда актер жил замкнутой, кастовой жизнью. Не только молодежь, воспитанники советского театра, но и старые актеры привыкли к тесному общению с массами, для которых актер работает, со зрителями, которым театр несет свое искусство.

Горняцкий драматический театр издних сезонов свою первую зрительскую конференцию, первую дружескую беседу актера со зрителем.

Чтобы хотелось видеть зрителю в нашем театре? Что ему нравится или не нравится в театре и т. д. Обо всем этом зритель может поговорить откровенно, чистосердечно.

Это беседа жизненно необходима. Мы часто скрываем много горьких истин, которые во-время высказанные помогут театру найти репертуар и стиль, достойные нашей слабой эпохи.

Здоровая критика искореняет элементы зазнайства, самозаискоенности, которые еще часто коренятся в актерской среде.

Копейский театр молод, он еще не нашел своего творческого лица, но он уперно и настойчиво его ищет. Этому порукой работоспособный опытный актерский состав, как-то: Артамонова Т. П., Карчевский, Рыбенков, Николаев, Волохова, Берендина и др.

Молодежь театра жадно стремится познать сложное сценическое искусство. Упорством и настойчивостью овладеть великой реалистической традицией русской актерской школы, которая всегда учила актеров внимательно отно-

ситься к жизни, всматриваться в ее типичные явления. Правда, эти законы наша молодежь выискала еще не полностью, но уже есть некоторые успехи среди наших молодых актеров: артистка Коваль В. П. неплохо справляется с ролью Пегипой («Таланты и поклонники» — Островского), артист Чикуров — Подхользин («Свои люди сочтемся» — Островского), артист Кузнецов — Фердинанд («Коварство и любовь» — Шиллера), все они показали серьезную упорную работу над собой.

Ошибки прошлого театрального сезона были допущены потому, что руководящий состав театра забыл неперемное правило любого деятеля — где бы, в какой бы области, на каком бы посту он ни работал — советоваться с людьми, не отгораживаться китайской стеной от общественности, не превращаться в «сверхчеловека», который все знает. Люди, отступающие от этого негнрушимого закона нашей жизни, рано или поздно терпят крах.

Нечего греха таить и зрители мало помогали театру, мало критиковали его работу, не высказывали своих пожеланий. Ждали, когда выскажут свое мнение «штатные» критики.

Текущий театральный сезон коллектив должен провести на высокохудожественном и идейном уровне, а это театр сможет выполнить только с помощью зрителя, с помощью всех партийных и общественных организаций города.

О планах на будущее, о требованиях зрителя театр и зритель должны будут поговорить на созываемой зрительской конференции.

Всякий, кому дорог театр, кто хочет видеть в нем подлинных посетителей социалистической культуры, — должен принять самое активное участие в конференции.

Вл. СЕМЕНЧЕНКО.