

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

К этому дню начали готовиться еще весной.

Все интересовались подготовкой к открытию театра. И в самом Копейске, и на шахтах были в курсе того, как формируется труппа, как идут репетиции, как оформляется оформление и т. д.

И вот, наконец, наступил день открытия театра — знаменательный день в истории краснознаменного города Копейска.

Вместительный зал Дворца культуры был полон. Пришли шахтеры, пришла советская интеллигенция Копейска.

Начало спектакля задержалось: нужно было начинать, а на сцене еще стучали молотки — доделывали последние декорации.

Директор театра тов. Снопка — он же директор Дворца культуры — прежде всего извинился перед зрителями за задержку и заявил, что это больше не повторится.

— По решению правительства наш краснознаменный город получил драматический театр, — сказал тов. Снопка. Разрешите считать Копейский театр открытым!

Занавес медленно поплыл в стороны.

... Сцена была пуста. Ее окутывал полумрак. Раздался звонок: это вернулся Алексей Ванюшин. В комнату вошел со свечей его отец. Он сел за стол, вздохнул; в семье нелады. Весь зал, затаив дыхание, слушал, как старик обратился к своей жене:

— Старуха, что нам с детьми-то делать?..

Многие зрители смотрели эту пьесу не в первый раз; театр начал свою работу показом известной, десятки лет не сходящей со сцены, драмы Найденова «Дети Ванюшина».

В труппе театра — 30 человек. Есть и молодые актеры, как, например, Чикуров, который на сцене всего третий год; есть и актеры со стажем, числящимися

★
Н. ЛЕРИН

★
десятилетиями — Барский, Женин, Минаева.

Копейским зрителям спектакль понравился: второе и третье действия закончились под аплодисменты всего зала.

Первый спектакль оставил впечатление, что мужской состав театра сильнее, чем женский. Наиболее удовлетворила зрителей роль купца Ванюшина в исполнении В. Н. Барского, постановщика этого спектакля. Артист с 35-летним стажем, Барский создал глубокий и правдивый образ Ванюшина.

Неплохо провел роль Алексея молодой артист С. Ф. Чикуров, хотя, пожалуй, он был излишне нервозен. Не нужно подчеркивать то, что должно быть понятно зрителю само собой.

Артист И. Г. Николаев вполне справился со своей задачей: ему удалось создать именно такого Красавина, который говорит о себе: «Во мне... каждый погоняет о выгоде думает».

Иначе обстояло дело с ролью Щеткина. Артист Е. В. Женин неправильно подошел к трактовке этого образа. Он увидел в нем только смешные черты, но не заметил других черт, более характерных и существенных. Поэтому Щеткин в его исполнении вызывал смех, тогда как он должен вызывать омерзение.

Константин не удался. Причина, повидимому, заключается в том, что артист Я. А. Чарский по своим данным (внешность, произношение) не подходит в этой роли.

Из женских ролей наиболее яркое впечатление оставила роль Ани. Артистка Е. В. Барская очень верно и с большой теплотой раскрыла этот красивый и милый образ.

Плохо удалась роль Арины Ивановны. Артистка О. Н. Минаева играла ее «без души». Зритель не видел Аригу Ивановну — он видел артистку, исполняющую определенную роль.

В общем исполнение ролей обнаружилось, что молодой, только что возникший театр имеет немало способных артистов, от которых в будущем можно ждать еще большего, чем они смогли дать в первом спектакле. Нельзя не отметить также, что в спектакле чувствовалась рука умелого и опытного режиссера. Стало быть, новый театр имеет все данные для творческого роста, для создания высокохудожественных спектаклей.

... Но для того, чтобы он действительно рос и давал хорошие спектакли, ему необходима помощь. Она особенно нужна сейчас, когда театр еще только начинает свою работу.

Надо отдать должное копейским организациям: они заботятся о своем театре. Трест «Челябуголь» обеспечил всех артистов квартирами. Театру помогают в Копейске средствами, материалами.

Это очень хорошо. Именно так и должно быть; без помощи и внимания со стороны местных организаций копейский театр не сможет наладить свою работу.

Но это еще не все. Нужна помощь отдела искусств при облисполкоме. А вот этой-то помощи театр и не получает. Насколько внимательно и заботливо относятся к театру копейские организации, настолько невнимателен к нему отдел искусств. Отпуск средств, выделенных театру, задерживается. Он с первых же шагов поставлен в крайне стесненное положение.

Так относиться к молодому театру нельзя. Отдел искусств обязан помочь ему — в первую очередь средствами и материалами.