

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 12 МАР. 1948.

Челябинск

Газета №

Зак. 630.

## ТЕАТР ГОРНЯКОВ

Богоявленскому театру драмы всего четыре месяца. Он открылся в торжественный день тридцатилетия Великого Октября и первой своей работой—постановкой пьесы «Константин Заслонов» А. Мовзона—завоевал признание и любовь копейских зрителей.

В репертуар театра включены пьесы советских авторов, а также произведения классической драматургии. Недавно театр выпустил премьеру «Навстречу жизни» А. Успенского. Эта пьеса раскрывает картину напряжённой борьбы за уголь, за выполнение горняками послевоенной пятилетки в четыре года.

125-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского театр отметит постановкой пьесы «Вины веноваты». Колхозная тематика найдёт своё отражение в постановке новой пьесы А. Сурова «Большая жизнь».

Таков репертуар театра на первое полугодие.

Коллектив театра принимает деятельное участие в общественной жизни города. Актеры помогают кружкам горняцкой художественной самодеятельности, оказывают помощь школьной самодеятельности, проводят беседы об искусстве с молодёжью.

Театр даёт спектакли не только в Богоявленском Дворце культуры. Артисты часто выступают на шахтах и заводах. Они частые гости и в Злоказове, и в Боркино, и в Емакжельинске.

Театральный коллектив на верном пути. По советский зритель вправе требовать от своего театра непрерывного творческого роста. И молодому коллективу предстоит упорная работа для того, чтобы оправдать надежды зрителей.

Между тем, театр не всегда достигает высших художественных результатов. Так, например, спектакль «Встреча с юностью» А. Арбузова является, как говорят, типичным «проходным» спектаклем. Сама пьеса не представляет большой ценности. Правда, постановщик Г. Сергеев сделал много для того, чтобы обогатить спектакль. Актёрский состав с любовью выполняет своё дело. Артистка К. Каретникова с тактом и обаянием исполняет сложную роль Маши, самообытно и ярко ведёт роль Максима Голубкина артист А. Кронберг, артист Н. Митин сумел найти верные черты для образа врача Кирилла Ивановича. Непосредственные артистки Д. Елисеева и М. Озерская в ролях Тоси и Алёнки.

Но всё же спектакль не даёт обобщающих типических образов наших современников, не раскрывает во всей глубине величие образов простых советских людей.

Очень мешает спектаклям отсутствие нужного сценического освещения. Как ни странно, но прекрасное, хорошо оформленное помещение Богоявленского Дворца культуры не имеет выносной осветительной аппаратуры. Есть трудности и другого характера. Например, театр не имеет материалов для оформления спектаклей. Не все актёры обеспечены как следует квартирами.

Очень хочется, чтобы молодой и растущий коллектив, призванный сделать ценный вклад в дело поднятия культуры горняцкого города, имел бы постоянную поддержку и помощь.

А. РОЗАНОВ.