

# НА НЕПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

## О спектаклях Копейского театра драмы

Созданный полгода тому назад, молодой творческий коллектив Копейского драматического театра с первых дней своей работы завоевал у копейских зрителей признание и уважение. Показанный театром в канун 30-й годовщины Великого Октября первый спектакль «Константин Заслонов» свидетельствовал о хороших задатках коллектива. В спектакле были и режиссёрский замысел и хорошая игра актёров, и то, что принято называть творческим горением.

Беда, однако в том, что после этого спектакля театр больше не возвращался к значительным драматургическим произведениям на серьёзную современную тему. Один за другим последовали «Встреча с юностью» А. Арбузова, «День отдыха» В. Катаева и, наконец, «Чужой ребёнок» В. Шваркина. Причём спектакли поставлены так, чтобы вызвать как можно больше смеха в зрительном зале, без каких-либо серьёзных задач глубокого отражения советской действительности.

В чём же причины такого одностороннего подхода к подбору репертуара? Почему не осуществляются предусмотренные планом постановки лучших произведений советской драматургии, русской и иностранной классики?

— Видите ли, — отвечают на это руководители театра, — как и многие другие, наш театр снят с государственной дотации, вот мы и перестраиваемся...

Основательны ли эти доводы? Ни в коем случае. Наоборот, став на неправильный путь чистого развлекательства, театр не только не улучшил своё материальное положение, а даже ухудшил его. Больше того, пойдя по линии наименьшего сопротивления, руководители театра с молчаливого согласия областного отдела

по делам искусств по-существу лишили коллектив театра условий для творческой работы.

Дело в том, что упомянутые выше постановки не пользуются успехом у зрителей. Каждая из них проходит на основной сцене во Дворце культуры угольщиков не больше одного—двух раз. А в клубах города они дают совсем небольшие сборы. Театр, чтобы покрыть разрыв в доходной части, вынужден, в ущерб своим творческим планам, высккивать дополнительные площадки для выступлений. В мае, например, театр дал более 40 спектаклей, причём больше десятка из них состоялись в клубах... Челябинска.

Чтобы успеть ко времени на спектакль, артисты, как правило, выезжают из Копейска в 4—5 часов дня, а возвращаются поздней ночью или на утро следующего дня. Надо ли говорить, что при этих условиях резко снижается качество спектаклей, нарушаются планы театра, часто срываются репетиции, а артисты совершенно лишены возможности учиться и повышать свою квалификацию.

Нас могут спросить: а если бы театр ставил более значительные и полноценные спектакли, изменилось ли бы тогда положение дел? Несомненно. Театр не только удовлетворял бы возросшие запросы многотысячного населения Копейска, но и коренным образом улучшил своё собственное положение. Подтверждением сказанного может служить спектакль «Константин Заслонов». Он пользовался большим успехом и широко привлекал зрителей в театр.

Было бы неправильно думать, что театры вообще не должны выезжать со своими спектаклями. Задача театрального коллектива в том именно и состоит, чтобы приблизить свои представления к массе

горняков. Он должен выступать в шахтёрских клубах, в раскомандировках и средстами искусства способствовать выполнению основной задачи—коммунистическому воспитанию трудящихся. Но эта связь с массами предполагает, естественно, не снижение, а всяческое повышение идейного и художественного уровня спектаклей. Путь, который сейчас избрал театр,—ложный и неправильный.

Говоря о театре, о помощи и руководстве им со стороны областного отдела по делам искусств, нельзя обойти молчанием ещё одно важное обстоятельство—отсутствие в театре художественного руководства. Это, несомненно, сказывается на всей его работе. В самом деле, допустимо ли, что во вновь созданном театре, в труппе которого много начинающей молодёжи, требующей постоянной заботы и внимания, нет не только художественного руководителя, но и режиссёра-постановщика. Может быть, об этом не знают руководители областного отдела по делам искусств? Конечно, знают. Тов. Кручинин в начале этого года отозвал из театра единственного режиссёра, но он до сих пор не позаботился о том, чтобы заменить его другим. Такое отношение областного отдела по делам искусств к молодому театральному коллективу, по меньшей мере, непонятно.

В Копейском театре драмы есть способные, растущие артисты. Трудящиеся Копейска очень любят сценическое искусство и хотят иметь свой театр.

Театр имеет право на жизнь. Но он нуждается в помощи и поддержке. Эту помощь обязаны оказать ему руководители областного отдела по делам искусств.

Н. ИЛЬИН.

г. КОПЕЙСК.

18 ИЮНЬ 1948

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАЙОН

Челябинск