

## 34/6 СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТЕАТРА

Семидесятилетний юбилей завода им. Куйбышева 24 октября 1938 года был ознаменован решением Наркомата машиностроения о постройке в Коломне театра.

20 января 1939 года техническим совещанием при дирекции завода под председательством тов. В. А. Малышева был принят проект постройки театра.

По проекту, здание театра должно быть сооружено на площади, прилегающей к зданию Дворца культуры, фасад которого будет переделан.

В общем комплексе оба здания—клуб и театр—составят единый архитектурный ансамбль. Запроектированная постройка галлерей соединит театр с клубом и архитектурно оформит площадь театра. Для большей выразительности портик главного фасада театра будет поднят на стилобанд.

Зрительный зал решено построить по принципу открытого амфитеатра. Он рассчитан на 1150 мест.

Запроектированное оборудование и размеры сцены обеспечивают возможность осуществления больших постановок оперно-драматических спектаклей.

Площадь стадиона Дворца культуры отведена под строительство зеленого парка.

Общая стоимость строительства театра—шесть миллионов сто тысяч рублей.

Работы по сооружению театра поручены 1-й конторе 15 треста Наркомстроя, которая приступила в 1939 году к их организации. На 1 ноября 1940 года объем выполненных работ определялся в сумме 665.000 рублей, включая и стоимость проектирования. Таким образом, в процентном отношении к общей стоимости строительства объем выполненных работ едва составляет 11 процентов.

Работа по строительству театра началась с рытья котлованов для фундаментов и подвальных помещений, кладки фундаментов и подвальных стен. Сейчас частично сооружены стены стилобата и железобетонные конструкции под внутреннее колоны. На этом работы были приостановлены.

Первой конторой 15 госстройтреста (начальник тов. Маслов, главный инженер тов. Тарле) не созданы до сих пор необходимые условия для того, чтобы вывести

строительство театра из числа отстающих строек.

XVIII съезд ВРП(б) указал строителям на необходимость рашительного внедрения в практику скоростных методов строительства. Конторой же эти указания не выполнены.

До сих пор контора не имеет разработанного плана организации работ и календарного графика их выполнения. За истекшие полтора года конторой несколько раз завозились на площадку театра строительные материалы (кирпич, гравий, щебень, песок, лес и др.) и несколько раз вывозились на площадки других объектов.

Не произведены подготовительные работы и к строительству в зимнее время. Одним словом, строительство театра по вине конторы законсервировано. А между тем, необходимость в нарастании темпов строительства театра в Коломне диктуется многими весьма важными и серьезными соображениями.

Существующий деревянный зимний театр завода приходит уже в ветхость и по своим размерам ни в коей мере не удовлетворяет запросы населения города.

Отдаленность этого театра от Дворца культуры тормозит развитие культурно-

массовой и политико-воспитательной работы.

Сал зимнего театра, являясь местом отдыха многих тысяч трудящихся, не в состоянии по своим размерам и местоположению оправдать свое назначение. Дирекции завода им. Куйбышева, общественным организациям завода и города, городскому Совету депутатов трудящихся необходимо обратить особое внимание на строительство театра. Горком ВЛКСМ должен по-большевистски взяться за выполнение своего решения о шефстве над строительством театра. Пора, наконец, проснуться и комиссии содействия строительству театра, созданной в 1939 году завкомом завода им. Куйбышева. Более энергично должен организовать руководство строительством и ОКС завода имени Куйбышева (начальник тов. Гречищев).

Нужно повести решительную борьбу за нарастание темпов строительства театра. Театр Коломне нужен, и он должен быть построен в установленный срок.

П. Власенко,

инженер отдела капитального строительства завода им. Куйбышева.