

На строительстве театра завода им. Куйбышева

В 1939 году началось строительство театра завода им. Куйбышева. Ведет эту работу первое строительное управление 15 государственного строительного треста, начальником которого является тов. Маслов, а главным инженером тов. Тарле. Прошло почти три года. Над землей показались будущие стены театра, и на этом строительство замерло.

По заверениям руководителей этого строительства, виной тому — сплошь объективные причины, не зависящие ни от Маслова, ни от Тарле.

Строительство, оказывается, потому стало «переходящим» (так называют стройки, которые из года в год остаются недостроенными), что нет строительного материала, что строительству не отпущены фонды. Ну, а раз ничего нет, то и спрашивать нечего с руководителей.

В действительности же строительство театра стало «переходящим» потому, что руководители не проявили к нему должного внимания, потому что партийная и профсоюзная организации первого стройуправления не поняли всей политической важности культурно-бытового и жилищного строительства.

Ссылки же на отсутствие строительных материалов ни в коей мере не оправдывают бездеятельности строителей, так как достаточно было бы проявить инициати-

ву, большевистское упорство и большинство «незафондированных» строительных материалов легко можно было бы изыскать в Коломне.

Театр принадлежит к так называемому перворазрядному строительству, т. е. к такому строительству, в котором кирпич ничем иным заменен быть не может. А так как кирпича в первом стройуправлении вообще не хватает, то руководители и успокоились — кирпича нет, заменять его не имеем права, следовательно, законсервируем строительство театра.

Но никому в голову не пришло, что в Щурове на месте бывшего тазодоменного комбината есть гофманская печь, которая легко может быть приспособлена для обжига кирпича.

Помимо этого, кирпич можно сэкономить на самих стройках. Первое стройуправление строит десять двухэтажных домов, производя кладку кирпича русским цепным методом, а если бы применялся метод инженера Попова («поповская кладка»), т. е. с заполнением внутренней части стены шлакобетоном, получалось бы 30 процентов экономии кирпича, который можно было бы использовать на кладке театра.

Строительство терпит крайнюю нужду в известии, в то время как берега Омы — сплошь прекрасный известняк. Достаточно

построить одну обжигальную печь у Протопопова. (а строится она из самого же известкового камня), чтобы получить высокого качества и в достаточном количестве известняк. Но руководство ничего не предпринимает для экономии и замены недостающих стройматериалов.

Нехватает цемента. А разве нельзя часть цемента заменить шлаком путем «пробуждения» его, т. е. мелничной переработкой шлака? Заменитель этот не нов, на стройках часто применяется, и мелница для него в тресте имеется.

Из-за равнодушия и безинициативности руководителей первого стройуправления важное строительство законсервировано, и стен театра до сих пор не видно из-за забора.

Собрание актива Коломенской городской партийной организации в своей резолюции указало на «явно неудовлетворительную работу первой госстройконторы 15 треста в области промышленного и особенно культурно-бытового строительства...».

Собрание обязало партийную организацию и хозяйственных руководителей первой госстройконторы ликвидировать отставание в выполнении производственного графика. Т.т. Маслов и Тарле должны сделать надлежащий вывод и быстро перестроить всю работу стройуправления.

Л. Соколов.