

# К вопросу о создании театра в Коломне

Сейчас уже не может быть двух мнений — нужен или не нужен свой театр Коломне. Письмо большой группы работников предприятий и культурных учреждений города, опубликованное в газете «Коломенский рабочий» 21 декабря, со всей убедительностью говорит: да, Коломне нужен театр. Это — не только голос авторов письма, это — голос всех трудящихся Коломны, культурные запросы которых неизмеримо выросли.

В связи с этим мне хочется высказать свои мысли об организации театра в Коломне и дать практические соображения — с чего начать и как начать?

Первой из основных предпосылок создания театра является наличие коллектива артистов, воспитанных одной школой и говорящих одним творческим языком. Практика показала, что нельзя создать театр административно, путем случайного набора труппы. Такие театры никогда не бывают творческими организмами, даже если они имеют в своем составе отдельных талантливых артистов. Такие труппы долго не живут и при первом же испытании рассыпаются.

В Коломне коллектив актеров уже есть. Это — не профессионалы, но одаренные люди, легко поддающиеся воспитанию и обладающие большой любовью к искусству театра. Речь в данном случае идет о драматическом коллективе Дворца культуры завода имени Куйбышева, создавшем ряд интересных работ. Коллектив продемонстрировал культуру исполнения и хорошую сыгранность, получил признание на областном смотре и занял одно из ведущих мест в числе лучших коллективов Москвы и области. Коллектив укомплектован талантливыми исполнителями, у которых отсутствие большого опыта и мастерства компенсируется непосредственностью

и свежестью исполнения. Последняя работа коллектива — «Доходное место» — ярко продемонстрировала его зрелость и творческий рост. Коллектив сейчас находится в хорошей форме, но для его дальнейшего роста необходимо расширить педагогическую работу по ряду театральных дисциплин: мастерство актера, техника речи, постановка голоса и движений, систематически проводить беседы по истории театра и в частности русского театра, по истории литературы, организовывать встречи с ведущими мастерами московских театров. Члены коллектива в настоящее время лишены возможности видеть перед собой работу мастеров сцены, а наглядный пример особенно благотворно влияет на формирование художественного вкуса и расширяет художественный кругозор.

Если в драматический коллектив Дворца культуры влить небольшую группу профессиональных артистов — педагогов, воспитанных по школе Станиславского, по принципу которой воспитывается и работает коллектив, то он бы значительно окреп и вырос. Члены коллектива, имея перед собой пример повседневной работы профессиональных артистов и их педагогическую помощь, приобрели бы навыки настоящей работы и, повышая свое мастерство, могли бы вместе с группой профессионалов стать труппой театра.

Не все члены коллектива будущего театра должны отрываться от своих основных профессий. Только время может показать истинное призвание их к сцене. Только со временем они смогут безосибно решить вопрос о выборе нового жизненного пути — пути актера.

Приглашенные артисты-педагоги, кроме воспитательной работы в театре, могли бы руководить драмколлективами в цехах завода. Организуемая коллективы в

цехах и осуществляя руководство ими, театр явился бы фактором расширения сети самодельности. В цеховых коллективах выявились бы одаренные люди, за счет которых мог бы расти театр.

Таким образом, театр станет центром всей художественной самодельности города, при помощи которой он будет расти и крепнуть, а художественная самодельность заводов получит в свою очередь посыл толчок к дальнейшему развитию.

Наш городской театр должен быть драматическим театром, в широком понимании этого жанра: трагедия, драма, комедия, сатира, политический памфлет. Музыка — неотъемлемый компонент спектакля.

Если рассматривать вопрос практически, то театр, на мой взгляд, должен готовить пять спектаклей в год на основной сцене и шесть спектаклей в трех цеховых коллективах, из которых два лучших спектакля должны быть перенесены на сцену театра. Всего, таким образом, театр показывает семь спектаклей в год.

Почти весь руководящий состав и технический персонал театра могут быть укомплектованы работниками Дворца культуры, а только несколько отдельных специалистов придется пригласить.

Материальные затраты на содержание театра обыкновенно очень велики, но так как наш городской театр будет полупрофессиональный и строиться он будет на базе Дворца культуры, его содержание обойдется недорого.

Все предпосылки для создания театра налично. Необходимые средства для начала работы не превысят 25 тысяч рублей. Эту сумму нужно изыскать, ибо она не столь значительна по сравнению с той культурной ценностью, которую приобретает город, создавая свой театр.

Режиссер А. ЛАВУТ.