



Солисты балета театра Музкомедии Самойлов и Куржиямская исполняют испанское балеро в оперетте „Коломбина“.

Фото В. Догадина.

О балете музкомедии

Балетный коллектив театра Музыкальной комедии начал комплектоваться уже давно, с 1944 года. Тогда он еще насчитывал немного участников, но среди них находились преданные своему делу люди, оказавшие значительное влияние на последующий рост балетной и танцевальной групп. Это тт. Антоновская, Гоминская, Юзбашев, Бирючкова, Дутова, Широкова.

Творческий профиль театра требовал особого внимания к организации хорошего балета и наличия хороших танцоров. Для того, чтобы укомплектовать нужными кадрами этот участок театрального коллектива, дирекция театра приложила много усилий и, надо сказать, добилась значительного успеха.

Получив со стороны свой коллектив отличного балетмейстера т. Куржиямскую, мастеров балета и танца тт. Перкович, Шибинского, Самойлова, Подолину и др. дирекция театра встала на совершенно правильный путь воспитания танцоров из среды молодежи.

Этот прием не замедлил увенчаться успехом. Сейчас из коллектива самостоятельности клуба Металлистов успешно работают в театре молодые танцоры тт. Бычкова, Агизин, Ильин, Севастьянов, Студнева.

Очень удачно выступают в балете артисты иных жанров тт. З. Раздольская, Захаров, Кузнецов и др.

О том творческом росте, которого добился балетный и танцевальный коллектив театра лучше всего говорят те успехи, какие

выпадают на долю актеров во время постановок.

Припоминается замечательно поставленные пуганские пляски в музыкальной драме „Цыганка Аза“, очень веселый и отлично сделанный балет в „Раскинулось море широко“, „Свадьба в Малиновке“.

Надолго запоминается выступление балерин Антоновской и Куржиямской в роли Ванды в оперетте „Роз Мара“, в этой же оперетте очень хорошо исполняли ритмический танец молодые артисты балета Бирючкова, Бычкова и Агизин.

Характерно, что с каждой последующей постановкой балет театра все больше и больше завоевывает симпатии у зрителей.

Две последних постановки театра — оперетта „Коломбина“ и музыкальная комедия „Девушка из Барселоны“ тому явное доказательство.

Много искусства и глубокого понятия вложено в кубанские пляски в музыкальной комедии „Девушка из Барселоны“. Здесь чувствуется, что балетмейстер т. Куржиямская очень много поработала, чтобы создать красивый по рисунку и правдивый танец.

Приятно отметить и то, что, вместе со многими артистами театра, принимают активное участие в предвыборной кампании артисты балета тт. Агизин, Бычкова, Бирючкова, Подолина, Перкович и др., которые выступают в концертах перед избирателями.

Надо полагать, что и в дальнейшем балетная и танцевальная группы театра Музыкальной комедии будут все больше и больше совершенствоваться, добиваясь еще большего мастерского и культурного роста.

М. Смоленский.