

# ГОРОДСКОЙ ТЕАТР ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

В первых числах октября спектаклем „Жизнь начинается снова“ открывается осенне-зимний сезон Ковровского городского театра драмы.

Во всей нашей творческой работе мы руководствуемся постановлениями ЦК ВКП(б) по вопросам искусства. Одним из главных положений является указание о том, что советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

Показ новых качеств советского человека, воспитанных нашим общественным и государственным строем, черты коммунистического завтра в сегодняшнем дне, мирная политика советского государства в международных отношениях, разоблачение звериной сущности американско-английских империалистов—вот главные темы, волнующие театр и преобладающие в его репертуаре.

В первый месяц работы мы покажем шесть разнообразных по темам и жанрам спектаклей. Пьеса Собко „Жизнь начинается снова“ рассказывает о становлении новой демократической Германии под животворным влиянием советских людей, пришедших в страну победителями и ставших подлинными друзьями немецкого народа. О трудной, но почетной работе советских разведчиков, о кознях врагов нашего социалистического отечества, о помощи славным чехистам со стороны всего народа говорит пьеса Михайлова и Самойлова „Тайная война“.

О том, как социализм глубоко проник в быт народа, стал жизненной необходимостью, о полном единении общественных и личных интересов советского человека трактует пьеса Н. Дья-

конова „Свадьба с приданым“, решенная в комедийном жанре. В комедии Солодаря „Летний день“ показана большая бескорыстная дружба советских людей. Вряд ли нужно здесь говорить о теме следующего, пятого спектакля театра, жемчужине русской классики — известной пьесы А. М. Горького „Последние“.

К празднованию XXXIII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит новую пьесу одного из лучших советских драматургов Александра Крона „Кандидат партии“. Это пьеса о передовых людях нашего времени, вся жизнь которых устремлена на построение коммунизма, написанная в ответ на обращение передовиков московских предприятий к советским драматургам об отображении на сцене жизни рабочего класса СССР.

В ближайшее время театр намечает постановку спектакля специально для детей младшего и среднего возраста—это приключенческая комедия Бруштейн и Успенского „Наследники“.

В ведущей группе актеров театра опытные мастера сцены—В. П. Логинова, З. Г. Орлова, Л. Г. Столповская, Н. Г. Худенко, А. П. Зотов, В. М. Корда, А. В. Тamarin, С. М. Хонин, Н. В. Курбатов и другие.

Весь состав театра с большим творческим волнением ожидает первой встречи со своим новым зрителем—ковровскими машиностроителями, текстильщиками и интеллигенцией города. Коллектив артистов питает надежду по мере своих сил удовлетворить культурные запросы трудящихся, стать активным участником всей общественно-политической, производственной и культурной жизни города во всем ее многообразии.

**М. НЕДАЧИН,**  
главный режиссер  
городского театра драмы.

г. Ковров

РАБОЧИЙ КЛУБ

1 ОКТ. 1950