

РАБОЧИЙ КНИЖ

Г. Ковров

13 МАР 1954

Портреты избирателей

ЛЮБИМАЯ АРТИСТКА

Как-то после спектакля артистке Степановой подали записку. В ней говорилось: «Мы часто смотрим вашу игру и видим, как много любви и энтузиазма вы вкладываете в работу. Спасибо! Группа железнодорожников станции Ковров».

Такие записки Степанова получает нередко. Ей пишут текстильщицы, экскаваторостроители, педагоги, медицинские работники, учащиеся. Несмотря на молодость, артистка Ковровского горьковского драмтеатра Лайма Петровна Степанова прочно завоевала уважение зрителя. Её хорошо знают посетители театра как создательницу многих замечательных образов в советских пьесах и произведениях русских и западных классиков. Люся Шарова в «Её друзьях», инженер Орлова в «Беспокойной должности», Джени в «Марии Тюдор», Лилия в «Земном рае» — вот далеко не полный перечень прекрасных работ актрисы, образов, созданных ею за полтора года работы в Ковровском театре и получивших признание трудящихся.

Любовь к искусству проявилась у Степановой еще в раннем детстве. У нее являлось нестерпимое желание скорее закончить учебу, уйти на сцену, вдохновенно трудиться. И так прекрасны, светлы и высоки были эти мечты, что она не сомневалась в их осуществлении.

В 1940 году мечта Степановой сбылась. Она поступила в театр, стала артисткой. Здесь проявились ее способности, любовь к труду. Скоро ей дали сыграть роль Химки в пьесе Островского «Женитьба Бальзамина». Работа над этой ролью увлекла ее, и Степанова успешно сдала первый экзамен на творческую зрелость.

Война неожиданно помешала ее сценическим планам и мечтам. Она ушла работать в больницу, где были особенно необходимы медицинские сестры. Скромная, чуткая, всег-

да готовая прийти на помощь больным, Лайма Петровна и здесь завоевала уважение и любовь.

Когда отгремели раскаты войны и народ-победитель приступил к мирному созидательному труду, к своему любимому делу вернулась и артистка Степанова. Все последние 9 лет ее работы наполнены творческими исканиями, страстной любовью к сцене. Она перечитывает литературу, изучает историю страны и ее культуры, стараясь познать особенности жизни и быта различных социальных групп. Это было необходимо для создания полноценных, содержательных образов прошлого. Не случайны ее большие творческие успехи в ролях Анны («Украденное счастье») и Негинной («Таланты и поклонники»).

Но самую большую творческую радость Лайма Петровна испытывает тогда, когда работает над образами советских женщин. Их большую моральную чистоту, любовь к Родине, к народу она ежедневно видит на полях, на заводах и фабриках, в государственных учреждениях. За воплощение этих образов на сцене артистка чувствует особую ответственность. Так, например, чтобы сыграть роль советской школьницы в пьесе Розова «Её друзья», мало было вспомнить личные школьные годы. Она пошла знакомиться с жизнью дружного коллектива комсомольцев, чтобы сильнее, ближе почувствовать силу и смысл этой дружбы, стремление молодежи к светлому будущему. И Степанова с честью справилась с этой ролью.

Сейчас, как и раньше, она увлечена новыми творческими замыслами и испытывает то большое счастье советской артистки, которое рождается от сознания, что она делает большое дело во имя светлых идей коммунизма.

П. Викторов.