

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

2

15 MAR 1930

Г. Клиницы

Зап. Обл.

Газета №

Ставим вопрос о руководстве в театре.

На холостом ходу.

Несмотря на благоприятные условия, рабочая масса не втянута в театр. Дирекция, увлекшись красивыми жемами, обрекла театр на зависимость от самотека. Близорукая и бесхребетная политика привела к черепашьям темпам работы.

Театр не должен работать в холостую.

Произведенное финансово-бюджетной секцией горсовета обследование вскрыло весьма неприглядную картину хозяйствования в городском театре.

Установлено, что на всей хозяйственной жизни театра лежит печать поразительной близорукости. Рабочие и служащие слабо посещают театр в результате чего дефицит неудержимо растет. Нездоровые взаимоотношения театра с профсоюзами усугубляют напряженность положения.

Мы несколько не отрицаем, что театр, благодаря его миниатюрным размерам неизбежно дефицитен. Но к сожалению, очень и очень мало было сделано в этом сезоне из всего того, что можно и нужно было делать. Не был своевременно учтен целый ряд важных организационных и политических моментов, которые могли бы обеспечить театру несравненно больший охват массового зрителя. Работа театра протекала бы подчас не вхолостую, а при ежедневном плодотворном общении с массами.

Недальневидность администрации сказалась в ее пеповоротливости. Имея широкие возможности для более полного обслуживания рабочей массы, администрация использовала и использует их в очень малой степени. Обслуживание бывших уездных городов, расположенных на территории округа, по которым можно без особого труда разместить два-три месяца драматического сезона, совершенно не было подготовлено с осени. Запоздалые же попытки сговориться с местами, ни к чему, конечно, не привели. В результате и районы не обслужены и у себя «засилье» драмы.

Но и это засилье довольно условное. Все говорит за то, что в текущем сезоне условия для работы театра гораздо более благоприятны, чем в прошлые годы. Одно только большее разнообразие репертуара и гибкое чередование пьес является огромным шагом вперед по сравнению с прошлым сезоном, когда застойность постановок крайне отрицательно отразилась на материальном положении театра.

Другим, наиболее характерным, моментом текущего сезона является введение непрерывного производства на предприятиях и в учреждениях. Между буднями и воскресными днями стерта грань для большинства трудящихся города. Создана внушительная ежедневная база для посещения театра. По кино, в связи с этим новым явлением в нашем быту, посещаемость увеличилась в два раза. Драматический театр оказывается, не сумев использовать все выгоды создавшегося положения. Посещаемость его, фактически, ниже прошлогодней.

Легкомысленное отношение к такому серьезнейшему фактору, как рабочий театральный кредит, также дало свои плоды. В прошлом году посещаемость театра опиралась в основном, на тысячи абонементов, то-есть была постоянная обеспеченность театра организованным зрителем. В этом году положение с реализацией театральных абонементов катастрофическое. При этом нужно учесть, что непрерывка сильно осложняет реализацию закрытых (целевых) спектаклей, так как рабочая масса разбита на пять отдельных отдыхающих в различные дни, группы. Эти же группы, в свою очередь, разбиты на несколько смен.

Фактическая ликвидация абонементной системы, а следовательно, и разрыв технической связи театра с профсоюзной массой — являясь одной из основных причин отрыва массового зрителя от театра.

Попутно напомним, что администрацией упущен и такой серьезный момент снижения себестоимости, как непрерывное производство в самом театре. Месячная себестоимость, вместо 25 дней распределялась бы на 30 дней, что дало бы ежедневную экономию в 25—30 рублей, а в течение сезона около пяти тысяч рублей.

Если учесть все вышеприведенные моменты, то представляется совершенно естественным повышение средних сборов минимум на 50 проц. А это значит, что половина пятнадцатитысячной дотации осталась бы нетронутой.

Таким образом, линия партии в вопросах снижения себестоимости, увеличения выхода продукции и улучшения качества заменена линией наименьшего сопротивления то-есть работой по старинке (прикрытой, по-настоящему, революционными жемами).

Вместо решительных действий, вместо работы в ногу с пятилеткой — старые оппортунистические песни о «неосуществимых фантазиях».

Неважно обстоит и с регулированием репертуара. За короткое время даны три таких реакционных пьесы, как «Николай Черепанов», «Союз честных людей» и «Угар», уже снятых с репертуара Главдтвом. Такой процент засоренности репертуара не делает чести театру.

Цены на билеты — столичные. Массовая работа далеко неудовлетворительна. Моменты ударничества и социальности в работе театра, фактически, отсутствуют. Вместо выдержанной политической установки — ярко выраженная политическая бесхребетность.

В результате внимательного обследования финансово-бюджетной секции приходит к выводу, что требуются решительные меры к немедленной перестройке работы театра. Дозульт-театр для рабочих (а не пазорот) — должен быть доведен до конца.

И. И. — И. И.