

К итогам зимнего сезона.

Новое в минувшем драматическом сезоне.

Только что закончившийся зимний драматический сезон в Клинцах характеризуется целым рядом положительных данных. 123 постановки в течение сезона, 21 название, шестикратное, (в среднем) прохождение каждой пьесы,—являются первым существенным вкладом истекшего сезона в художественную жизнь нашего города. В сезоны не столь давние количество названий за пятимесячный отрезок времени доходило до 60-70. Резкое сокращение количества принятых к постановке пьес в высокой степени благоприятно отразилось на их качестве, как благодаря тщательному отбору, так и по причине более серьезной проработки постановок.

Достаточно указать на такой характерный момент, как вытеснение традиционной суфлерской будки. Это для сезонной театральной работы у нас—явление новое, свидетельствующее о большой и упорной работе, проделанной внутри художественного коллектива театра.

Репертуар драматической труппы являл собой живой отклик на современные веяния в советском театре. Полоса исканий, характеризующая борьбу на театральном фронте, а отсюда и неизбежные зигзагообразные скачки репертуара—полностью нашла свое отражение и на сцене нашего театра.

В рамках короткой статьи совершенно не представляется возможным дать исчерпывающую оценку как отдельных постановок, так и каждого художественного работника в отдельности. Достаточно указать, что как само построение репертуара и его проработка, так и работа всего ансамбля артистов, крепкого и нередкость спаянного, заслуживает самого серьезного к себе внимания.

Весьма отрадным является факт отрешения актера от обычной созерцательной позиции по отношению к нашему строительству. От прежних неуверенных выступлений на специальных дискуссиях он переходит к формам повседневного общения со зрителем (вступительное слово перед поднятием занавеса, учащенные выходы на производство и т. д.). Основная болезнь художественной интеллигенции—ее извечная самколизированность упорно преодолевалась коллективом.

Особенно велика заслуга режиссерской коллегии драматической труппы, и в частности, главного режиссера, т. Смирнова. Большая работа, проведенная им в далеком не благоприятных условиях клинцовского театра, где, то меткому выражению одного актера, вместо сцены „просто прорублено пи-

рокое отверстие в соседнюю комнату и где для массовых постановок (а такие проходили сплошь и рядом) не хватает ни людей, ни места—заслуживает вельческой похвалы. Если к этому присавить довольно слабую помощь художественного совета, то можно с удовлетворением отметить, что и в области репертуарной тов. Смирнову удалось нащупать правильную, в основном, художественно—политическую линию.

В частности, говоря об актерском ансамбле, трудно выхватить того или иного работника. Тем не менее надо отметить из женского состава—Нельскую, Крылову, Крушинину—Валча, Кошутину, Селицкую. Из мужского—Ленина, Тольского, Зверева, Климова, Алексева, Чайкина, Ярославова, Балабана, Мочалова, Правова. Залесского, Матвеева. Крепко слаженный ансамбль выступал каждый раз, как единое целое. Дружная работа коллектива сглаживала имевшие иногда место, что естественно при всякой большой работе, отдельные шероховатости.

Неразрывно с деятельностью режиссуры стоит и работа художника, т. Бабичева. Конструктивные установки, созданные им отличались вдумчивым оформлением авторского и режиссерского замысла, а также своей ком-

пактностью и легкостью, что дало возможность в течение всего сезона свободно маневрировать репертуаром, чередуя, по мере надобности, самые разнообразные постановки.

Истекший сезон проходил в условиях второго года пятилетки, т. е. в наиболее критический период борьбы за пятилетний план народного хозяйства. Этим в корне отличается сезон 1929-30 года от всех предыдущих сезонов. Тем не менее современности властно давил на отсталые организационные формы театра, на его „медленное поспешание“ Но исключительно тяжелые условия, создавшиеся в связи с вопросом о равномерной нагрузке театра, зависели не от коллектива, а от причин порядка организационно-оперативного

Коллектив драматической труппы со своей основной задачей справился; ответственной работой позарядке массового зрителя пафосом нового строительства добросовестно и с честью выполнялась.

Коллектив драматической труппы зимнего сезона, завершив работу на сцене нашего театра, твердо вступает вместе со всей массой работников искусств на большую дорогу социалистического строительства.

М. Марголин.