К открытию

театрального сезона

Театр давно стал необходимой потребностью в жизни советского человека. Ежегодно, в день открытия зимнего сезона, хорошо знакомая обстановка театра по-новому волнует зрителя. Не только репертуар, состав коллектива и его художественное мастерство—все, что касается жизни театра вызывает живой интерес его посетителей.

Завтра, пьесой незабвенного Алексея Максимовича Горького «Егор Булычев и др.», театр имени Луначарского открывает зимний сезон. Сверхобычное нетерпение, с которым в этом году ждали трудящиеся открытия театра, объясняется полным провалом летнего сезона. Сейчас зрители возлагают на театр большие надежды и они должны быть оправданы.

Репертуар в этом году подобран неплохо. На нашей сцене зритель познакомится с новыми произведениями лучших советских драматургов—Погодина «Падь серебряная», Катаева «Шел солдат с фронта», Арбузова «Таня» и др. В классическом репертуаре произведения Горького, Шекспира, Толстого, Островского, Лопе де Вега.

Однако самая лучшая пьеса без актера ничего не даст зрителю. В театре, как и везде, успех дела решают люди. Партией и советским правительством создаются все условия для лучшей работы периферийных театров. В частности одним из серьезных мероприятий является стационарирование, т. е. создание постоянных театральных коллективов, с устойчивым составом работников. Кочевья актеров—эта язва театральной жизни—навсегда уходит из нашей действительности. Актер перестает быть «сезонником». Работая в одном и том же театре, он будет посвящать ему свои способности без остатка, будет болеть душой за его успех. Долголетняя совместная работа обеспечит сыгранность коллектива, его последовательное творческое развитие, а значит, и высокое качество спектаклей.

Стационарирование в то же время значительно повышает заботу театра о своих кадрах, без чего немислим устойчивый состав коллектива. Из фактов прошлого известно, что руководство клинцовского театра такой заботы не проявляло. Почему, например, из коллектива ушли хорошие актеры т. т. Белевцев и Якововский, заслуженно пользовавшиеся симпатиями зрителя? Им не было создано нормальных бытовых условий, а тов. Белевцев, в частности, художественным руководством использовался неправильно и был лишен возможности творческого роста. Манья величия у отдельных лиц, неэтичное отношение к товарищам, боязнь открытой критики недостатков—вот что еще мешает полному творческому росту нашего театра. Начиная сезон, необходимо серьезно поставить учебно-воспитательную работу, создать актерам условия для повышения не только квалифика-

ции, но и для повышения идейно-политического и культурного уровня.

За работу театра ответственны и городские организации. К сожалению, ни в чем не видно заботы городского совета о своем театре. Никто из руководителей горсовета не заинтересовался даже, будет ли в этом году ремонт помещения и какой именно. А ремонт начали поздно, за несколько дней до открытия. Городской совет ничего не сделал для закрепления постоянного состава актеров. Бытовые условия отдельных работников плохи. Три года работает в Блинцах художественный руководитель тов. Демерт и не имеет хорошей квартиры. Живет в сарае без электрического света актер тов. Устинов, также три года работающий в театре. Во время летних гастролей театра в Новозыбкове отдельные квартиры были заняты и к приезду актеров не освобождены. В общей сложности 8 человек не имеют квартир. Не действовало и предписание Оргкомитета ВЦИК по Орловской области.

Требую заботы о себе и создания нормальных условий для творческой работы, коллектив театра обязан проявить не меньшую чуткость к своему зрителю. Воспитательное значение театра огромно и успех может быть достигнут только при тесной связи со зрителем. Воспитывать зрителей в духе коммунизма и непримиримости к врагам родины, вдохновлять на героические подвиги, воспитывать великое чувство патриотизма и повышать культурное развитие зрителя—в этом сущность работы лучшего в мире советского театра—любимого детища своего народа.

Не должно быть места разговорам, что зритель, якобы, не понимает классического репертуара. Этим «непониманием» в театре обычно пытаются объяснить законную холодность зрителя к неудавшимся спектаклям, как это было с «Анной Карениной»—наиболее неудачной постановкой прошлого сезона.

Справедливый счет предъявляют театру и юные зрители. Несколько спектаклей для школьников во время зимних каникул, как это практиковалось до сих пор, недостаточно. Утренники, концерты, спектакли для детей, причем спектакли хорошо подготовленные должны быть системой в работе театра.

С каждым днем растут культурные запросы сельского населения. Практика показала, как тепло встречают колхозники выезды актеров в сельские елуды. В этом году театр должен лучше обслужить колхозников района.

Постановками «Год 19», «Граница», «Очная ставка», «Уриэль Акоста», «Дорога на юг» и др. коллектив завоевал симпатии зрителя. Но этим возможности театра не исчерпаны. Зритель вправе требовать лучших результатов.

Пожелаем успеха коллективу театра!