

# Улучшить культурное обслуживание трудящихся!

## О связи театра со зрителем

ТОВ. СТЕПОЧКИН,  
директор театра

Репертуар определяет лицо театра. В этом году мы уделили большое внимание подбору репертуара. Классическим произведением М. Горького «Егор Булычев и другие» открывается зимний сезон. За зиму клинцовский зритель посмотрит лучшие творения советских драматургов, правдиво отражающие героинку наших дней и произведения классиков—Горького, Островского, Шекспира, Толстого.

На совещании в области нас справедливо ругали за недостаточную связь со зрителем, слабую культурно-воспитательную работу. Главное в работе театра это воспитание зрителя. Иногда лучшие классические произведения не имеют достаточного успеха потому, что зритель с ними не знаком, вина в этом падает на театр.

Для усиления связи со зрителем мы предполагаем регулярно проводить в клубах беседы режиссера-постановщика или актеров о спектаклях. Используем для этой цели радио. Будем прикреплять к предприятиям театральные активы.

Необходимо подумать и об обслуживании района. Спектакли для колхозников—это чрезвычайно ценное мероприятие. Были случаи, когда посещения колхозниками театра срывались по вине сельских руководителей. Это нужно предотвратить и не только давать спектакли в городе, но и выезжать на село.

## ЕСТЬ СРЕДСТВА, ЕСТЬ И СИЛЫ

ТОВ. ЛИВШИЦ,  
культурработник Лесосоюза

Проведенный впервые летом этого года смотр художественной самодеятельности артелей Лесосоюза показал, что у нас есть прекрасные силы. На клубной сцене выступали целые семьи по 5—8 человек. В их репертуаре—чистушки, песни, музыка. Недавно организованный драмкружок артели имени Кирова неплохо справился со сложной постановкой «Без вины виноватые» Островского.

Но для работы кружков нет условий. Клуб артели имени Кирова в лучшем случае можно назвать красным уголком, а уголок артели «Красный мебельщик» —комнатой отдыха. Только эти две артели имеют 60 тысяч рублей на культуру. Вообще ассигнования на культурные мероприятия по нашей системе очень большие. Мы могли бы построить свой клуб или приобрести большой дом, который после ремонта мог бы служить клубом. Сделать это без помощи городских организаций нельзя. Мы, например, вкладываем средства в постройку большого клуба в Почепе, а в Клинцах его не имеем.

Руководство Лесосоюза должно проявить больше настойчивости, а городским организациям необходимо помочь нам либо построить клуб, либо приобрести нужное помещение.

17 сентября в редакции состоялось совещание заведующих клубами, культурработников, руководителей кружков и зрелищных предприятий, созданное культурпропом РК ВКП(б) и редакцией.

На совещании обсуждался вопрос о культурном обслуживании трудящихся зимой.

Ниже мы публикуем выступления участников совещания.

## ВМЕСТО ПОМОЩИ— ПРЕПЯТСТВИЯ

ТОВ. МУСАЕВ,  
зав. клубом фабрики им. Коминтерна

Наш клуб к зиме не готов. Дирекция отделяется обещаниями отремонтировать помещение. У нас есть новый, хороший звуковой киноаппарат, а пользоваться им нельзя: 20 дней ремонтируют кинобудку.

Плана работы зимой нет. Пока начинаем подготовку к Октябрьской годовщине. Драматический кружок готовит пьесу «Огни маяка». Организовали балетный кружок, начинаем организацию хорового и струнного женского кружков.

Если бы организация, особенно фабричный комитет, помогали клубу, у нас и в кружках было бы гораздо больше сил, в том числе и взрослых рабочих. Само содержание культурной работы было бы интереснее и полезнее. Помощи этой нам никто не оказывает. Наоборот, фабриком часто тормозит дело. С ведома фабрикома часть помещения клуба занята временно для других нужд, но этому «временно» не видно конца. Фабриком, на просьбы освободить клуб, не отделяется.

## ОБЩИЕ НЕДОСТАТКИ

ТОВ. ВОЛЬДЕМАРОВ,  
руководитель драмкружков фабрик имени  
Ногина и Ленина

Прекрасный клуб имеет фабрика имени Ногина. Однако кружкам там негде работать. Клуб деликом превращен в школу и его комнаты используются для разных видов учебы.

Значительно хуже состояние клуба фабрики имени Ленина, в котором я также руководжу драмкружком. Этот клуб не отремонтировали, а ремонт необходим.

Драмкружки обоих клубов начали готовиться к октябрьским праздникам. Работать трудно потому, что руководитель кружка предоставлен сам себе. Так, без руководства и помощи мы, кружководы, работаем всегда, на свой страх и риск. Каким будет культурное обслуживание зимой—этого не знают в клубах. Планов работы нет.

Правления клубов не везде есть. Там, где они избраны—ничего не делают. Фактически все бразды правления в руках заведующих, а «один в поле не воин».

От Дома народного творчества мы ждем методического руководства. Большую услугу оказал бы ДНТ клубам, если бы взял на себя организацию прокатной базы. Часто отсутствие костюмов и париков срывает нашу работу. Материальная база для клубов необходима и ее нужно создать.

## Кинотеатр— для зрителя

ТОВ. ФЕДОРОВ,  
директор кинотеатра

После ремонта здания театра мы приступили к составлению тематического плана. В ближайший период кинотеатр покажет зрителю лучшие фильмы: «Профессор Мамлок», «Враги», «Победа», «Человек с ружьем», «Медведь» и другие. В нашем плане не забыта и эстрада—на гастроли будут приглашаться лучшие силы эстрадных актеров.

Необходимо серьезно поставить вопрос о культурном обслуживании детей. Они у нас совершенно забыты. В выходные дни в кино бывает до 4000 школьников. Один кинотеатр не в состоянии удовлетворить детей. Клубы и театр в своих планах, как правило, забывают о детях.

Несколько замечаний о руководстве кружками художественной самодеятельности. Руководят все, кому не лень, полная вакханалия. ДНТ должен серьезно проверить силы руководителей. Клубам же пора отказаться от кампанейщины.

## МОЖНО РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

ТОВ. ПАНКРАТОВА,  
зав. клубом фабрики им. Октябрьской революции

В зрительном зале клуба—120 мест. Помещение вообще очень тесное. Дирекция ежегодно обещает расширить его, но ничего не делает.

Мы могли бы хорошо поставить культурную работу. Молодежь охотно идет в кружки художественной самодеятельности. Но на культурную работу выделяют очень мало средств. Давно, например, просят наши рабочие организовать хор, а нам печем оплачивать руководителя. Регулярно работает только драматический кружок. Начинает работать домровый кружок. Этого недостаточно. На обслуживание детей нам совершенно не дали средств.

## ГОТОВИМСЯ К ЗИМЕ

ТОВ. ФЕЙГИН,  
Директор ДНТ

Дом народного творчества начал подготовку к зиме. Не говоря о ремонте помещения,—это само собой понятно,—мы работаем сейчас над созданием показательного городского хора. В хорошей коллектив записалось больше 60 человек разного возраста. Методистом тов. Карповым уже проверены голоса. Кроме хора ДНТ не будет создавать других кружков. Главной нашей работой будет методическое руководство всей сетью кружков: переподготовка руководителей, семинары для кружководцев. ДНТ будет следить за качеством руководства в кружках и определять способен ли тот или иной руководитель вести кружок. Сюда входит и руководство культурной работой на селе.