

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/б

Телефон 96-69

Выписка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

от

6 MAR 40 O

Орел

Газета №

ТЕАТР ГОРОДА ТЕКСТИЛЕЙ

Во времена фабрикантов Барышниковых и Сапожковых здесь было купеческое собрание. Ночи напролет дулись в карты и пьянствовали купчики и владельцы крупных суконных фабрик. Теперь в этом здании работает Клинцовский городской драматический театр. Спросите клинцовского текстильщика, чем знаменит его город, и он не без гордости расскажет о сукне, шпегате, холсте, коже, обуви, о прекрасном парковом лесу и обязательно не забудет упомянуть о театре. Действительно, драматический театр стал любимейшим местом отдыха суконщиков.

За последние годы театр значительно вырос. Он показал пьесы классиков: «Отелло» Шекспира, «Бесприданницу» и «Грозу» А. Н. Островского, «Враги» и «Егора Булычева» М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого; пьесы советских драматургов—Арбузова, Вс. Вишневского, Германа, Погодина, Войтехова, Ленча и других.

В прошлом году было показано 14 премьер. Это — не мало. Творческому коллективу пришлось работать очень напряженно, чтобы дать полноценные художественные спектакли. В основном со своей задачей он справился. Пьеса «Павел Греков» за два года была показана 45 раз, «Уриель Аоста» — 40 раз, а «Таня» за несколько месяцев этого сезона прошла 27 раз. Это — небывало для Клинцов. Старо-

жили помнят такие времена, когда пьеса шла на здешней сцене не более двух-трех раз.

Труппа Клинцовского театра имеет одаренных актеров. Артиста Федорова зритель полюбит за серьезную, целеустремленную работу над ролью. Нельзя забыть созданный им образ царя Федора в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Артистка Носкова, недавно работающая в этом театре, завоевала симпатию зрителя мастерски сыгранными ролями Тани в пьесе Арбузова того же названия и королевы Анны в комедии Скриба «Стакан воды». Запомнилась нежная мать и стойкая женщина Мария Эстера из пьесы Ш. Гегеля и О. Литовского «Мой сын». Правдивый образ этой матери создала артистка Северская, чей 35-летний юбилей театральной деятельности недавно отмечала общественность города. Из молодежи выделяется своим дарованием артист Артемов, сыгравший неплохо Павла Корчагина в пьесе «Как закалялась сталь». Творческой индивидуальностью обладают артистка Войлошникова, артисты Демидов, Устинов. Театр проводит большую учебную работу. Постановке новых пьес предшествуют лекции и беседы об эпохе и социальном строе того времени, о котором идет речь в произведении. Читают лекции знатоки литературы и искусства. Прочитаны интересные доклады о творчестве Шекспира, Островского,

Горького, об истории театра, работ над ролью, речью и т. д. Изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» повышает знания актеров, идейно вооружает их в работе.

Театр связан с художественной самодеятельностью города и Домом народного творчества. Многие актеры руководят драматическими кружками фабрик. Режиссура и ведущие актеры шефствуют над кружками самодеятельности фабрик и артелей. Иногда спектакли театра идут на клубной сцене. Но театр еще плохо связан с селом. За весь сезон колхозникам показан лишь один спектакль.

Перспективы драмтеатра в этом сезоне интересны. Зимний сезон будет закончен трагедией «Ромео и Джульетта» Шекспира. Этот спектакль подведет итог годовой работы, явится своеобразным экзаменом на творческую зрелость коллектива. А затем гастроль. Может быть, в одном из крупных городов Украины или Белоруссии. Кстати, гастрольи прошлого года прошли весьма успешно в соседнем городе Новозыбкове и областном центре БССР—Гомеле. За три месяца было показано свыше 80 спектаклей, которые посетило 30 тысяч зрителей.

Таков Клинцовский театр, театр города текстилей.

И. ЗАБРАМНЫЙ.