

Театру нужна помощь

Клинцовско-Новозыбковский драматический театр постоянно выезжает на гастроли в Унечу, Стародуб, Сураж и другие районные центры. О большой работе коллектива говорят хотя бы такие цифры: за прошлый год в городах и районах было показано 444 спектакля, в марте этого года, невзирая на распутицу, театр дал 48 спектаклей. Зритель увидел постановки пьес «Тайная война», «Мой сын», «Макар Дубрава», «Особняк в переулке», «Лес», «Поздняя любовь», «Слуга двух господ» и другие.

Однако, несмотря на огромное напряжение, театр находится в крайне затруднительном финансовом положении. План кассовых сборов из месяца в месяц не выполняется. Даже в марте, когда спектаклей было дано гораздо больше, чем в другие месяцы, план не был выполнен.

В чем же дело? Почему зрители так плохо посещают театр? Потому, что качество спектаклей плохое. Идейный и художественный уровень большинства постановок низок. Отдельные удачные образы, созданные актерами З. В. Негинной, П. А. Большаковым, Б. П. Федоровым, П. М. Венгровым и другими, ничем не меняют.

Взять, например, спектакль «Тайная война». Он идет очень вяло. Постановщик или не нашел, или не сумел донести до исполнителей главную мысль пьесы. Спелы связи только сюжетно. Актеры не устремлены к одной цели, каждый играет сам по себе. Это лишает спектакль многих ху-

дожественных качеств, делает его идейно неполноценным. Отдельные образы не убедительны, далеки от правды. Взять главную роль — советского следователя. Ее играет артист Демин. В пьесе этот образ наиболее закончен. Материал позволяет раскрыть величие советского человека, его идейную целеустремленность, уверенность в правоте своего дела, превосходство во всех отношениях над людьми, находящимися во власти капитала, ведущими тайную войну против советской страны. Артист не раскрывает всех этих качеств. Когда вдруг теряются нити, которые так упорно искал следователь, и когда требуется максимум выдержки, следователь Демин начинает нервничать. Когда требуется быстрота действий — актер пытается показать это чисто внешними приемами. У допрашиваемого нужно узнать нечто очень важное, и следователь — весь внимание. Это внимание актер опять-таки подчеркивает внешне — нагнетается, вытягивает шею и т. д. А это не усиливает, а обедняет внутреннее содержание образа.

Духовное обеднение образа, подмена настоящего чувства внешним приемом характерна и для некоторых других артистов. Беда таких артистов в том, что они живут старым багажом, в котором подчас еще много напосного, далекого от искусства, не изучают нашу действительность, оторваны от жизни.

К. С. Станиславский говорил: «Подлинный артист горит тем, что происходит вокруг, он увлекается жизнью, которая ста-

новится объектом его изучения и страсти, с жадностью зазлывается тем, что видит, старается запечатлеть получаемое им живее не как статистик, а как художник, не только в записной книжке, но и в сердце. Ведь то, что он добывает, не простой, а живой, трепещущий творческий материал. Словом, нельзя в искусстве работать холодным способом».

К сожалению, «холодный способ» стал основным в работе Клинцовско-Новозыбковского театра. И это первое, что нужно беспощадно выкорчевывать.

Известно, какую роль играет в коллективе театра трудовая дисциплина. С ней здесь не все благополучно. Актеры не своевременно являются на репетиции и даже опаздывают к началу спектаклей. Иногда по вине отдельных исполнителей спектакли срываются вообще. Так, например, в марте не состоялось четыре спектакля.

Директор театра тов. Торгунаков не принимает надлежащих мер к нарушителям дисциплины, хотя почти весь коллектив требует для этих товарищей самого сурового наказания.

Действенную помощь администрации театра призвана оказывать партийная организация. Секретарь парторганизации тов. Клиндухов очень плохо знает коллектив, о людях судит поверхностно. А ведь партийный руководитель — это прежде всего воспитатель людей. В коллективе плохо налажено изучение основ марксизма-ленинизма, полтинформации проводятся нерегулярно.

Театр не ведет работы со зрителем. Ар-

тисты не бывают на предприятиях, не рассказывают трудящимся о своей работе, планах. В этом сезоне не было проведено ни одной конференции зрителей. А потребность в этом огромна. Рабочие, колхозники, служащие указали бы театру на недостатки, дали бы ценные советы, помогли бы ему идти по правильному пути. Театр плохо рекламирует свои спектакли. Для этих целей не используются радио и местная печать. На улицах, площадях нет привлекающих внимание населения афиш.

Сейчас основная база театра в Клинцах. Это очень удобно в том отношении, что Клинцы находятся в центре обслуживаемых театром районов. Но для того, чтобы он и впредь оставался здесь, ему следует создать условия для работы. Первые шаги в этом направлении сделаны. Актерам предоставлено несколько квартир, а в ближайшее время будут выделены еще. Но главное — это здание театра. Имеющееся помещение ни в коей мере театр не удовлетворяет, оно не благоустроено и зрители сюда идут неохотно. Поэтому пора со всей остротой поставить вопрос о восстановлении старого здания театра. В ближайшее время надо закончить строительство летнего театра. Областной отдел по делам искусств должен добиться перед вышестоящими органами выделения необходимых средств.

Нельзя сказать, что в театре редко бывают работники отдела искусств. Но посещение театра для дачи указаний — это еще не все. Коллектив театра должен чувствовать постоянную заботу о себе. До сих пор, например, спектакли принимаются только представителями местных организаций. Нам кажется, что на приеме должны

присутствовать работники отдела искусств и Брянского отделения Всесоюзного театрального общества. Это обяжет режиссуру более вдумчиво работать над спектаклем, позволит своевременно исправить недостатки и ошибки.

А почему бы не позаботиться о том, чтобы областной драматический театр взял шефство над этим театром? Режиссеры и актеры Брянска могли бы оказать громадную помощь в повышении идейно-художественного уровня спектаклей, могли бы выступить там с рядом лекций, поделиться опытом работы.

Одной из неотложных задач областного отдела искусств является укрепление творческого состава театра.

На прошедшем недавно в театре совещании было высказано пожелание выехать на гастроли в Брянск и Бежицу. Это предложение заслуживает всяческой поддержки. Подготовка к гастролям несомненно пройдет под знаком улучшения качества спектаклей.

Несколько слов об отношении к театру местных руководящих организаций. Как правило, театр выезжает в обслуживаемые районы по договоренности с руководством клуба, Дома культуры, Райкомы партии, райисполкома, никакой поддержки театру не оказывают. А им следует интересоваться гастролями, всячески помогать театру.

Театр — один из важнейших участков идеологической работы. И чем теснее будет контакт между театром и местными партийными и советскими организациями, тем плодотворнее будет его работа.

К. МИНЬКОВ.

г. Клинцы,