Кировградский Рабочий
г. Невьянск, Свердловск. обл.
4
12 МАЯ 39 8
346

КИРОВГРАДСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ—ПЯТЬ ЛЕТ

Художественный руководитель Кировградского драмтеатра тов. С. Сабурова.

Творческий путь театра

Творческий путь Кировградского драмтеатра за отчетное пятилетие отличался разнообразием стилей, методов и приемов организации спектакля.

Объясняется это тем, что театр не имел постоянного художественного руководства. Художественные руководители театра (за исключением Верминского, проработавшего в театре около трех лет) менялись часто. Это же обстоятельство влияло и на подбор режиссуры.

Приходилось чаще показывать режиссерские силы, которые резко расходились с основным (реалистическим) методом работы театра. По этой причине театр не избежал ошибок творческого порядка.

Трудные условия постоянной работы на двух площадках порождали текучесть в личном составе коллектива. Это вынуждало дирекцию почти каждый сезон и даже среди сезона пополнять свои кадры людьми с разными понятиями и школами. Нужно было много труда для создания коллектива, работающего единственно правильным методом—методом социалистического реализма.

Только социально-праздивый и стоящий на большой художественной высоте спектакль может быть убедительным средством культурного воспитания трудящихся. Только тогда мы можем оплатить счет, предъявляемый страной к искусству вообще и к театру в частности.

В настоящее время театру все же удалось спаять крепкий коллектив, способный сознательно работать, если еще не во всех спектаклях, то во всяком случае в большинстве их—ансамбль, что является основной ценностью всякого театра.

Большое количество ежемесячных спектаклей, запланированных театру (35—в месяц) и неполный состав актеров сильно отражаются на создании постоянного ансамбля, не позволяют ставить большие спектакли всем составом.

Стационирование театров, проводимое Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР, является верным средством воспитания и сохранения творческих кадров. Самое же главное—это мероприятие даст возможность развить творческие способности каждого актера. Такое воспитание кадров—основная задача руководства театра, так как только полное раскрытие ярких и творчески-богатых индивидуальностей в искусстве обеспечит художественный рост театра и создаст полноценный ансамблевый спектакль.

В нашем театре сейчас имеется способная, рвущаяся к учебе молодежь. Ее творческие силы развернуты еще недостаточно, но все же, при наличие педагогических сил в театре, молодежный коллектив обещает вырасти в достойную смену своим старшим товарищам.

При обеспечении в дальнейшей работе надлежащих производственных условий для плодотворной параллельной работы и при едином правильном художественном руководстве, театр имеет все возможности вырасти в подлинный творческий коллектив, достойный эпохи социализма.

Художественный руководитель С. Сабурова.

АКТЕРСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

В молодежной группе театра насчитывается 12 человек. Несколько человек, в том числе и я, проработали в Кировграде по четыре года, некоторые по три—два и есть товарищи, работающие только первый год.

У всех нас одно стремление: упорно учиться, работать над собой, овладеть в совершенстве актерским мастерством. В течение этих пяти лет были попытки организовать систематическую учебу молодежи, но отсутствие постоянных преподавательских кадров, перегрузка режиссуры производственной работой, занятость самого молодняка и т. д.

И только с прошлого года систематическая работа с молодежью наладилась. Дирекция и художественное руководство театра пригласили опытного, высококвалифицированного режиссера и педагога И. Г. Осипова. Теперь мы имеем возможность ежедневно заниматься.

Нашей молодежной группой в учебном порядке поставлено две пьесы „Девушка-гусар" Ф. Кона и „Розы и лед" Гершгорна и Тарвида 1-го мая мы поставили эти пьесы для горняков Левихинского рудника, которые приняли нас очень тепло.

Думаем продолжать нашу учебу и летом, во время гастрольной поездки театра.

В заключение хочется поблагодарить руководителей театра за то внимание и заботу, которую они проявляют по отношению к нам, молодым актерам. Со своей стороны даю обещание учиться, учиться и еще раз учиться, как говорил великий Ленин, чтобы стать достойной сменой своим старшим товарищам.

Артистка Л. Лидина.

Юбиляру

У Вас коллектив очень дружный,
хороший.
Артисты имеют огромный успех:
Арсеньева, Вольская, Крамов,
Свободина, Ваграмов, Романов,—
перечислишь ли всех!?

Так лучше еще приложите
работать,
С лучших артистов берите
пример,
Ведь ценят таланты так
искренне крепко
Лишь в нашей стране, лишь
у нас—в СССР.

Желаю вам новых успехов,
Стремитесь творить и дерзать,
Чтобы креп коллектив, и в работе
Стремился искусства вершин
достигать.

Н. Карфидова.

Славная годовщина

Созданный по воле трудящихся, Кировградский драматический театр со дня своего основания чувствует горячую поддержку и руководство со стороны райкома ВКП(б) и райисполкома. Хозяйственные организации практически помогали театру, учитывая трудную и почетную его роль в деле коммунистического воспитания масс, внедрения идей партии в гущу населения.

Острым, понятным, впечатляющим оружием — актуальным спектаклем мы воспитывали людей, повышали их культурный уровень.

Борьба за качество, за правду на сцене, за социалистический реализм в каждом спектакле всегда увлекала коллектив театра в его повседневном труде.

С первых дней существования трудящиеся полюбили театр. С каждым годом театр вгодил в быт рабочих и служащих и завоевывал себе все новых и новых почитателей.

За пять лет театр вырос в полнокровный советский культурный организм—рупор партии и правительства на таком ответственном промышленном участке нашей страны, каким является медеплавильный, Невьянский машиностроительный, химический заводы и другие предприятия.

Мы—актеры—гордимся созданным нашими руками, заботами и любовью Кировградским театром.

Трудности перед театром были большие. Проработав первый сезон в летнем театре г. Невьянска, осенью 1934 г. районный комитет партии уступил нам свой дом, в котором был маленький зал для кино. В два месяца в залу была пристроена сцена, поднята крыша и театр занял свое зимнее помещение.

Актеры активно помогали в строительстве театра, таскали кирпич, убирали мусор и строительный материал для того, чтобы во-время открыть зимний сезон 1934—35 г.

База театра в то время находилась в г. Невьянске. Актеры выезжали в Калату со спектаклями. Дорога тогда не было. Ездить приходилось на лошадях, осенью, по ужасной грязи. Переезд в Калату занимал два-три часа и столько же обратно. Ездить на машинах было еще хуже, так как и осенью и зимой они часто застревали, приходилось в поле разжигать костер и ждать выручки.

Теперь все это в далеком прошлом. Сейчас в Кировград ведет отличная дорога. Район имеет богатый автотранспорт и сейчас на переезд у нас уходит всего 30 минут. Это дает возможность планово и регулярно обслуживать Невьянск.

Подбор истинных энтузиастов советского театра и их любовь к искусству были всегда залогом хорошей творческой работы. Даже моменты острых производственных трудностей не могли повлиять на снижение качества постановок.

Хочется особо отметить трехлетнюю работу художественного руководителя театра т. Верминского Н. И. и таких актеров, как Герке, Патрина, Горюновых, Астафьевой, которые перенесли самые трудные организационные годы нашего театра и своим примером воодушевляли других.

В настоящее время состав театра стабилизировался. В его составе есть много квалифицированных мастеров, как в художественно творческом, так и в технических цехах.

Высокая трудовая дисциплина, социалистическое отношение к труду, наличие культуры у таких актеров, как т.т. Сабурова, Арсеньева, Вольская, Смельская, Свободина, Сибирская, Ландина, Осипов, Крамов, Лихачев, Истомин, Романов, Стекольский, Ваграмов, художник тов. Дегтярев, заведующий музыкальной частью Инфантов, работники технических цехов тт. Шилков А. М., Сохарев, Журавлев, Шеметов, Шишкин, Обухов, Калинин, Андреев, Челышева и др. поднимают театр, его культуру и возглавляют борьбу за качество, за внедрение методов социалистического труда. Как и во всей нашей жизни, люди здесь решают все: и художественный рост театра и материальное благосостояние.

Ярким доказательством подъема творческого и художественного качества, а вместе с ним и материального благополучия театра, являются цифры роста посещаемости и снижения разрыва между приходом и расходом театра. В 1936 году театр посетило 66400 зрителей, в 1937 году уже 89 000, в 1938 г.—93.200 и в I квартале 1939 г.—30.615 человек против 23.000 за то же время 1938 года.

Соответственно снижалась и дотация. В 1936 г. мы получили от государства дотацию 300 тыс. руб., в 1937 г.—250, в 1938 г.—220, а на 1939 год утверждено только 190 тыс. рублей.

Из приведенных цифр видно непрерывное движение театра вперед.

В упорном и славном труде, в условиях повседневного роста культуры могучего, талантливого советского народа, страна множит свои победы на всех участках социалистического строительства. И мы—представители советского искусства—счастливы и горды сознанием, что путь, по которому мы идем вместе со всей страной, есть путь к коммунистическому обществу, что на нашу долю выпала великая честь быть помощниками партии и правительства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Директор театра Л. ЯКОВЛЕВ.

ВАГРАМОВ В. А.—режиссер и артист театра

НАША ЛЮБИМИЦА

Артистку нашего театра Марию Евстигнеевну Арсеньеву прекрасно знает наш зритель, любит и ценит ее. Нет ни одного человека в составе театра, который не питал бы к Марие Евстигнеевне чувство теплой человеческой любви.

Мне пришлось работать с Марией Евстигнеевной в пьесе „Беспокойная старость". Первый раз за 29 лет моей жизни на сцене я столкнулся с таким сложным образом, как профессор Полежаев. Я очень волновался, мучился мыслью: удастся ли у меня образ профессора Полежаева, который кстати я очень люблю.

Мария Евстигнеевна играла в этой пьесе роль жены профессора—Марию Львовну, и я должен сказать, что в освоении образа Полежаева я в значительной степени обязан т. Арсеньевой.

Она так правдиво уверила меня в том, что она моя добрая, умная и любящая жена, и я стал жить на сцене ее правдой, я почувствовал себя легко и радостно.

Мы — участники этого спектакля, глядя на творческое волнение Марии Евстигнеевны, почувствовали необычайную радость совместной работы с таким замечательным художником сцены.

Она, отдавшая 35 лет своей жизни театру, испытанная актриса, с волнением, заражающим всех нас, обсуждала каждую мизансцену, каждую интонацию, каждую деталь своей роли и спектакля.

Она не замечала, да может быть и не хотела замечать, что своими вопросами к актерам, к режиссеру, своим творческим волнением она подталкивала всех нас на правильный путь разрешения задач, которые мы ставили перед собой. Беседуя с нами, Мария Евстигнеевна не учила нас, нет! Это были творческие волнующие беседы, которые она всегда вела с актерами как-бы между прочим. Это были дружеские беседы, насыщенные богатым творческим опытом.

Какой необычайной теплотой и правдой дышат образы, созданные Марией Евстигнеевной—образы советских матерей в пьесах „Слава"—мать Мотылькова, „Чужой"—Мария Никитишна, роль жены профессора Полежаева в „Беспокойной старости". Яркий образец освоения т. Арсеньевой классического наследства—роль бабушки в „Обрыве", исполненная ею.

Все эти образы отшлифованы правдой социалистического реализма и той необычайной лиричностью, которой так богата творческая индивидуальность Марии Евстигнеевны. Ее работа убедительно доказывает слова Владимира Ильича, что искусство должно быть понятно народным массам и любимо ими.

Кто видел Марию Евстигнеевну на сцене, тот почитал и любил героев, созданных ею. У нее все понятно зрителю.

Мария Евстигнеевна безгранично любит театр, очень скромна и непримиримо требовательна к себе. Самую маленькую роль она принимает от режиссера с охотой и достоинством.

Актерский путь Марии Евстигнеевны—актрисы дореволюционной формации—тяжелый, терновый путь. Радостно, что из мира мучений в капиталистическом прошлом, она пришла в наше замечательное социалистическое настоящее с необыкновенной трудоспособностью, с любовью к людям, к театру. С таким человеком радостно строить театр, с ней веришь в себя, без конца хочется совершенствоваться.

В день пятилетнего юбилея, когда мы работники театра проверяем пройденное и конкретизируем задачи будущего, мы видим Марию Евстигнеевну всегда и везде с нами, волнующуюся, с радостями и огорчениями наших творческих дерзаний.

Настал момент, когда кировградский и невьянский зритель достойно оценит ее своим вниманием и заботой и вольет в Марию Евстигнеевну, нашу общую любимицу, новые силы для дальнейшей плодотворной работы на благо трудящихся нашей прекрасной родины.

ИСТОМИН Н. Г, режиссер и актер

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Весь мой творческий путь актера связан с советским театром. Пятнадцатилетним мальчиком я познакомился с затхлой, закулисной атмосферой дореволюционного театра и потихоньку от родителей бегал сотрудничать в театр. В те времена профессия актера считалась позорной. Люди, которые шли работать на сцену, меняли фамилии, чтобы не компрометировать своих родственников. Все это отошло в прошлое.

Великая Октябрьская революция уничтожила эксплоатацию человека человеком и предоставила каждому гражданину Советского Союза возможность развивать свои способности по своему желанию. На недосягаемую высоту поднято развитие науки и искусства в нашей великой стране.

Советский народ любит свой театр, ценит и уважает труд актера. Создание периферийных театров имеет очень большое значение. Стационирование периферийных театров—это большой шаг для создания крепких театральных коллективов, каждый из которых будет объединен единой целеустремленностью и единым творческим методом работы.

Общественность района сегодня отмечает пятилетнее существование драмтеатра в Кировграде. Большое достижение! Театр, проработав в районе такой большой срок, сумел сохранить в своем составе достаточное количество старых работников. Это свидетельствует о том, что растущие культурные запросы рабочих и служащих Кировграда и Невьянска, а также повседневная работа актеров над улучшением качества своих постановок, дали возможность театру крепко войти в быт жителей района и завоевать известный авторитет.

Такое сознание рождает чувство глубокого удовлетворения, так как нет большей радости, чем работать и творить для народа, любящего и ценящего твой труд.

Я проработал в Кировградском драмтеатре около четырех лет. За это время я сыграл 40 ролей и поставил 13 пьес.

Наибольшее творческое удовлетворение я, как актер, получил, работая над образом Фрола Баева в пьесе „Земля" Вирта. Из постановок наиболее интересными для себя в творческом смысле считаю работу над пьесами Островского. „Бесприданница", „Бедность не порок", „Таланты и поклонники" и над пьесами советских драматургов: „Порт-Артур" Никулина, „Огни маяка" Карасева и «Честь» Мдивани.

Советский театр несет в широкие народные массы знания и культуру. Он является пропагандистом великих идей социализма и коммунизма, а поэтому неизменно возрастает его роль в период перехода нашей великой родины от социализма к коммунизму. Советский театр играет большую роль в коммунистическом воспитании людей.

Наш Кировградский театр и мы—его работники, — преодолевая трудности и неполадки, которые встречаются на нашем пути, должны с честью выполнить эту, возложенную на нас, почетную задачу.

О музыкальном оформлении спектаклей

В течение четырех лет я заведую музыкальной частью Кировградского драмтеатра. За этот период мне пришлось музыкально оформить очень большое количество пьес. Особенно интересной работой я считаю создание театром нескольких музыкальных спектаклей. К таким я отношу «Принцессу Турандот» Гоцци, «Овечий источник» Лопе де-Вега, «Тартюф» Мольера и свою последнюю работу «Лев Гурыч Синичкин» Ленского.

Несколько слов о „Синичкине". Говоря откровенно, мне было трудно писать музыку для совершенно неизвестного мне жанра. Ведь водевили ставятся очень редко и практически познакомиться со стилем его мне было негде. Пришлось зарыться в литературные материалы и заняться исследовательской работой.

Большую помощь мне оказали постановщик спектакля И. Г. Осипов и режиссер В. А. Ваграмов.

Основа водевиля, его нерв—это куплет, острый и разнообразный по ритму. Иногда это своеобразная лирическая форма, требующая теплоты, сердечности, например, дуэт Синичкина «Жаль одного, что мать твоя скончалась».

Совершенно естественно, что и музыка должна преследовать те же цели, что и текст: быть легкой, изящной и легко запоминающейся.

За основу мы взяли старинные водевильные мотивы, которые специально обрабатывались. Кроме этого, часть номеров написана мною на оригинальные темы.

Опыт показа музыкальных спектаклей в Кировграде и Невьянске доказал нам, что такие вещи очень нравятся зрителю и что театр ежегодно должен ставить по одному или по два таких спектакля.

Немного о симфоническом ансамбле нашего театра. На одной из бесед с рабочими медеплавильного завода было сделано замечание о том, что в предыдущие годы музыка в театре была лучше. В этом есть доля истины и вот почему: прежний состав оркестра был удачнее в смысле подбора инструментов и выше в смысле квалификации оркестрантов. К сожалению, условия работы на двух площадках, грязные и холодные оркестровые помещения, отсутствие комнаты для репетиций, отсутствие второго рояля — все это мешает созданию постоянного квалифицированного ансамбля. Среди работников оркестра большая текучесть.

Следует пожелать, чтобы в будущем году наш театр имел хотя-бы небольшой, но хороший оркестр, который, кроме работы в драме, мог бы давать концерты и знакомить трудящихся района с лучшими образцами русской и иностранной музыки.

Заведующий музыкальной частью драмтеатра В. Инфантов.

Актриса Н. П. Ландина, работающая в Кировградском драмтеатре 4 года