

Кировградский драм. театр

346

10 АВГУСТА 1939 ГОДА № 182 (4069)

«ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

3.

К ИТОГАМ ЛЕТНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



На смену театральному провинциализму пришло советское реалистическое искусство

Несколько лет тому назад в одном из уральских городов мне пришлось видеть гоголевского «Ревизора».

Открылся занавес, и зритель с недоумением увидел двух огромных бутфорских крыс. Они, якобы, символически изображали «рутину и продажность чиновников и канцеляристов» николаевской Руси. В том же спектакле, в сцене вранья Хлестакова, зрителю показали самовар неимоверной величины, и, как правило, все комнаты, по ходу пьесы, имели ломаные линии, подчеркивающие «неустойчивость социального строя» той эпохи.

Тот же режиссер работал под спектаклем «Таланты и поклонники». По его замыслу реалистические образы Островского должны были напоминать андреевские «маски», высшее оформление — сугубо гротесковое, преувеличенное, ничего общего не имеющее с реализмом. К счастью, этого спектакля зритель не увидел. Режиссера уволили. Его костлявая фигура, обрамленная косматой грифой волос, неожиданно появилась то в той, то в другой сценической уборной. Со злостью он говорил о том, что «затхлая провинция не понимает новаторства, не понимает чистого искусства».

—Режиссер—тог же изобретатель,—добавлял он.—И если мне не дадут экспериментировать на театре, то я пойду на базар продавать яблоки. Там буду экспериментировать: может быть удастся всучить кому-нибудь гнилое яблоко...

В прошлое отошло время купца Епишкина, уже не ходят по проселочным дорогам в поисках контракта российские актеры Аркашки и Несчастливцевы, закрыт доступ в театры халтурщикам, поклонникам «чистого искусства», экспериментаторам-формалистам, искажающим действительность.

Изменилась «География искусства», быстро и уверенно перемещаясь из столичных центров в периферийные города, районы и села.

Кировградский драматический театр наглядный пример того, как в небольшом районном центре из маленького коллектива вырос отличный культурный театр, жизненно, ярко и красочно показывающий нашу прекрасную действительность, правдиво раскрывающий эпохи и образы классических спектаклей.

Заслуга театра прежде всего в том, что он решительно стал на путь жизненной правды и простоты, объявив беспощадную войну формалистическому кривлянию и натурализму. Показать правдиво и во всем многообразии действительности и передать историческую точность событий, вот то, что является основным в стиле советского искусства — социалистическом реализме. Театр с этой задачей справился, избегая могущих быть ошибок.

В этом немалая заслуга ведущих работников коллектива, таких режиссеров как И. Г. Осипов, Н. Г. Истомин и С. С. Сабурова. Правда, у тов. Сабуровой, как в режиссерской трактовке спектакля, так и в раскрытии отдельного образа, нередко чувствуется уклон к мелодраматизму, там, где он неместен. В этом отношении частично страдают спектакли «Таня» (сцена смерти ребенка Тани), «Обрыв» и «Зыковы».

Основной артистический состав театра на высоком уровне. Артистка Л. П. Вольская по праву пользовалась значительным успехом. Большое обаяние, простота, лирика, женственность сопровождали каждый образ, созданный артисткой. И наиболее удачный из них, несомненно, образ Тани, замечательной советской женщины. С немалым мастерством Вольская выступала в таких спектаклях, как «Таланты и поклонники» (Негипа), «Собака на сене» (графиня Диана), «Лев Гурыч Синичкин» (Лиза) и «Зыковы» (Нэлла).

Высокую актерскую технику показали нам Н. Г. Истомин (Лев Гурыч, Синичкин, Тристан, Тартюф), И. Ф. Осипов, создавший теплый запоминающийся образ старого актера Нарокова в «Талантах и поклонниках». В лице М. В. Крамова, Г. Г. Романова, А. Ф. Ляхачева, Л. В. Кузюева, В. А. Ваграмова и Л. М. Яковлева театр имеет значительных мастеров, способствующих успеху спектакля.

Мы особо отмечаем большую проникновенную игру, значительную технику и правдивость в прекрасном исполнении артистки М. Е. Арсеньевой ролей жены профессора Полежаева, Татьяны Марковны и бабушки в «Тане». На таком же уровне образы, созданные В. Н. Свободиной. Артистка Т. В. Смельская, И. О. Артемьева, Л. Л. Лидина, Н. П. Ландина и другие. — это ценные кадры театра, так же как и многая способная молодежь, выращенная театром и заботливо сохранный им.

Художники И. П. Дегтярев и А. П. Радичев не мало проявили выдумки, изобретательности и большого вкуса в оформлении спектаклей, хороши работы буфакера А. В. Обухова, костюмы С. А. Челышовой.

Серьезна, продуманная и тщательная работа над спектаклем всего коллектива — хорошо видны даже искусному зрителю. Но есть и недостатки, которые иногда снижают качество восприятия.

Не всегда продуманы массовые сцены («Дубровский»), отдельные мизансцены («Обрыв», «Собака на сене», «Зыковы»), слабо и не всегда использовано в спектакле музыкальное оформление, незнание ролей отдельными актерами, резко выпадающими из ансамбля.

Театр на зиму остается в Тагиле. Тагильские зрители, любившие театр и его коллектив, с радостью принимают эту весть.

Предполагаемое укрепление артистического состава, приглашение художественным руководителем опытного режиссера тов. Веринского, работа над репертуарным планом и включение в репертуар пьесы «Горное гнездо» (по роману Мамина-Сибиряка, в передаче А. С. Ладейщикова) обещают нам, что зимний сезон будет интересным.

Летний сезон показал нам, что тагильский зритель будет иметь не халтурную лабораторию для крысиных «экспериментаторов», не театральную «провинцию», подсовывающую взрослому зрителю гнилые яблоки, в настоящий драматический театр, стоящий на правильном пути реалистического искусства.

Н. С.

Артисты Кировградского драматического театра в ролях. На снимке: (слева направо) артист Л. М. Яковлев в роли Райского («Обрыв»), М. Е. Арсеньева — Бережная («Обрыв»), Н. Г. Истомин — Тартюф («Тартюф») и В. Н. Свободина — Доротея («Собака на сене»). Фото театра.

Хороший театр

Кировградский театр показал тагильскому зрителю несколько хороших, интересных спектаклей. Нет никакого сравнения этого театра с тем, что мы видели в Тагиле за последнее время. Театр неплохо справился с такими спектаклями, как: «Таня», «Дубровский», «Лев Гурыч Синичкин», «Зыковы», «Таланты и поклонники», «Беспокойная старость».

Хорошими исполнителями показали себя т.т. Вольская, Арсеньева, Истомин, Крамов, Свободина, Сабурова, Ландина, Яковлев, Ляхачев и другие. Артистка Вольская по моему мнению, лучше всего раскрыла свое дарование в роли Тани в пьесе Арбузова «Таня». Легко и просто она ведет эту трудную роль. Хороший образ помещика Синичкина (в «Дубровском») дал артист Истомин, несмотря на то, что в пьесе это — второстепенная роль. Он остается в памяти надолго. Ровно играют во всех ролях артисты Арсеньева, Свободина и Ляхачев.

Прилично сделаны декорации. Правда, иногда они излишне легки и подвижны. Хорошими режиссерами показали себя артисты Сабурова, Осипов и Истомин.

В. Волюнский.

Искреннее спасибо

За период работы Кировградского драмтеатра в Тагиле я просмотрела четыре постановки: «Обрыв», «Таланты и поклонники», «Пограничники» и «Собака на сене». Хочется передать коллективу артистов искреннюю благодарность. Хочется особенно отметить игру артистов Н. Г. Истомина, Л. П. Вольской, С. С. Стекольников, В. Н. Свободина и других, пожелать всему коллективу артистов дальнейшей плодотворной работы.

Интересен, как исполнитель Истомин давший в «Собаке на сене» типичный образ лукавого слуги, который наряду с преданностью своему господину не забывает о своих интересах. Артистка Вольская в «Обрыве» прекрасно разрешила образ Веры — тронутой революционными идеями, но, как дворянки, не смогла перейти границы своего общества.

Н. А. Потехина — врач.

Отличный ансамбль

Приезд в Тагил Кировградского драматического театра явился большой и приятной неожиданностью.

До сих пор, мы почти ничего не знали о работе этого театра, о составе коллектива работников, о репертуаре. В лиц театра мы увидели значительную художественную единицу, энергичный творческий коллектив, способный, несмотря на трудные и часто неблагоприятные условия, создавать прекрасные спектакли, тщательно отделанные, отлично оформленные декорациями и соответствующими костюмами. Театральные критики, конечно, найдут в работе театра много недостатков, отдельные из них видны и нам, — рядовым зрителям.

Но в целом, спектакли оставляют очень хорошее впечатление, заставляют зрителей глубоко переживать и чувствовать, доставляют большое эстетическое наслаждение.

Наряду с прекрасной игрой Вольской, Истомина, Арсеньевой, Ваграмова и

ряда других артистов, мы должны отметить большую работу обслуживающего персонала театра — художников, костюмеров, и работников сцены, много и плодотворно способствующих внешней, а отсюда, в известной мере, и внутренней отделке спектаклей.

Своим исключительно честным отношением к порученному делу, своей работой коллектив работников театра вполне заслуженно завоевал симпатии и любовь наших зрителей.

Театр закончил свои гастроли. По просьбе трудящихся и организаций города, областной отдел искусств решил оставить Кировградский театр в Тагиле, превратив его в основную базу постоянного тагильского драматического театра. Выражая искреннюю благодарность коллективу работников театра, пожелаем ему дальнейшей плодотворной работы на благо нашего советского народа, трудящихся нашего города.

Д. Осипов — ведущий Н. Тагильским горно.

МОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В работе Кировградского театра ярко показан рога нашего советского искусства. Наши, так называемые маленькие театры по своей технике приближаются к большим, столичным. Большинство пьес театра проходило в достаточно проработанных декорациях, в хороших костюмах.

Состав актеров достаточно силен. Артистка Вольская свои роли ведет очень ровно и сильно, особенно в пьесах «Таня» (Таня) и «Собака на сене» (Диана де Бельфлор). Замечательно исполняют роли: жены профессора Полежаева в пьесе «Беспокойная старость» — артистка Арсеньева и профессора — артист Яковлев. Хорошо исполняет роль Софии Зыковой в пьесе «Зыковы» художественный руководитель Сабурова. Компично,

по продуманно ведет свою роль артист Истомин в пьесе «Синичкин».

На что нужно обратить внимание театру? На неровность актерского состава. В ряде пьес вторые роли можно оценить значительно ниже средних, что отражается на ансамблевости состава. Нужно расширить оркестр и тщательнее подбирать музыку, которая иногда звучит чужими пьесными фразами и тонами.

Следует признать, что театр в целом составляет отрадное впечатление. Театр справился с трудным и разнообразным репертуаром. Я приветствую оставление театра на постоянную работу в Тагиле, где он найдет прекрасные условия для дальнейшего своего роста.

А. Францев.

На пути к реализму

Я просмотрел все спектакли в постановке Кировградского драматического театра и затрудняюсь сказать, какой же спектакль произвел наибольшее впечатление, какой спектакль более удался коллективу.

Театр дал зрителю материалы в реалистическом духе, правдиво показывая ту эпоху, которую отражает то или иное произведение. Например, «Собака на сене», написанная знаменитым испанским драматургом Лопе-де-Вега, в переводе Лозинского, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Пограничники» Биль-Белоцерковского и ряд других.

Видя эти спектакли, зритель ясно представляет быт, жизнь и нравы людей прошлого столетия и наших дней. Тщательная работа над образом, изучение истории драматургии, среды, в которой жил автор, умение правильно находить сквозное действие всей пьесы и каждой роли, обеспечили коллективу творческие успехи.

Особо хочется отметить актрису Л. П. Вольскую, которая своим мастерством умеет привлечь внимание зрителя, который вместе с героиней переживает. Заслуживают внимания Свободина В. Н., Смельская Т. В., Романов Г. Г., обладающие простотой исполнения.

Но есть актеры, которые отстают от своего коллектива (Бечик Е. А. исполнитель роли помощника начальника заставы — «Пограничники»), он не дал образ выдержанного командира, закаленного бойца Красной Армии, показал его несколько мягкотелым, неспособным руководить бойцами.

В целом спектакли очень понравились. Я думаю, что по окончании отпуска Кировградский театр снова будет работать в Н. Тагиле. Тагильский зритель с большим удовольствием будет смотреть его спектакли.

Алексей Зимарев — инспектор госстреха.