

23 МАР 41

К гастролям Кировградского драмтеатра

Репертуар театра

Репертуар Кировградского драматического театра исключительно разнообразный и по жанрам (драма, мелодрама, комедия, сатирическая комедия, пьеса) и по авторам (русская классическая драматургия, западно-европейская, и особо большое место занимает наша советская драматургия).

Замечательная русская классическая драматургия будет представлена пьесами: „Без вины виноватые“ и „Последняя жертва“, написанные великим драматургом А. Н. Островским. В его произведениях, как в зеркале, отражены мрачные картины старой, купеческой царской России.

А. Н. Островский в своих произведениях выступал как борец за право человеческой личности, задавленной капиталистической действительностью. Советский зритель любит и высоко ценит художественное мастерство А. Н. Островского.

Западно-европейская классическая драматургия представлена двумя пьесами. „Мачеха“ написана О. Бальзаком — виднейшим представителем западно-европейской группы писателей-реалистов, отразивших в своих произведениях гибель старого, аристократического и установления нового буржуазного общества. О. Бальзак — один из крупных реалистов, с большим мастерством художника отобразивший в своих произведениях не только все слои и все оттенки погибающего аристократического и развивающегося буржуазного общества, но и обнажил те глубочайшие противоречия современной ему эпохи, которые явились движущими силами для развития капиталистического общества.

Реалистическое творчество Оноре Бальзака особо отмечали и любили великие основоположники научного коммунизма Карл Маркс и Фридрих Энгельс.

Вторая пьеса западной классики — комедия „Проделки Скапена“, написана большим французским драматургом Мольером, умевшим с особым мастерством в сатирически-комедийных тонах высмеивать все вокруг происходившее, падающее, разлагающееся, погибающее.

В репертуаре театра — историческая пьеса о великом ученом Галилео Галилее — „Великий

еретик“, — написанная советскими драматургами Персоновым и Добржинским в красочных, мелодраматических тонах. Пьеса рисует, как мерзко был затравлен церковниками и папой римским великий ученый, последователь Коперника и Джордано Бруно — Галилео Галилей.

Имеющаяся в репертуаре театра сказка „Снежная королева“, написанная молодым советским драматургом Евг. Шварцем, в отличие от других сказок, наряду с фантастическими положениями красочно показывает реалистическую часть — борьбу трудящихся капиталистических стран с их угнетателями.

В репертуаре театра — злободневная сатирическая комедия, рисующая разгром врагов народа, бичующая клеветников, трусов, подхалимов, написанная талантливым драматургом, лауреатом сталинской премии Кондратом Кондратьевичем Крапивою, — комедия „Кто смеется последним“.

Представленная в репертуаре театра пьеса молодого драматурга Константина Фина „Сашка“ рисует в мягких акварельных тонах новых советских людей, готовых пожертвовать собой во имя родины. Пьеса повествует о рядовом советском интеллигенте-большевике, о кристально чистом, честном, принципиальном советском человеке.

„Машенька“ — пьеса одного из самых талантливых представителей наших советских драматургов А. Афиногенова — написана на тему о советской семье, о родителях и детях.

Тема нужная и актуальная. „Воспитание детей“ — такая же нужная и важная профессия, как и все остальные, — говорит герой пьесы профессор Окаемов.

В репертуаре театра — одна из многочисленных комедий В. Шкваркина — „Страшный суд“, написанная им на тему о личных общественных взаимоотношениях между людьми.

Таким образом, за время пребывания в Асбесте Кировградский драмтеатр сумеет подробно и разносторонне охватить зритель со спектаклями и авторами — представителями русской, западно-европейской классики и нашей современной советской драматургии.