

29 АПР 41 8

К приезду артистов Кировградского драматического театра

Помочь трудящимся организованно посещать спектакли

Вчера в Асбест приехали артисты Кировградского драматического театра. Через два дня в Асбестовском дворце культуры начнутся спектакли, которые явят собой крупное культурное событие в жизни нашего города.

В составе театрального коллектива кировградцев немало одаренных мастеров сцены, способных исполнителей, которые сумеют раскрыть внутреннее содержание того или иного драматического произведения и передать его идею зрителю.

Многие жители Асбеста хорошо знают режиссера и актера Кировградского театра Николая Герасимовича Истомина.

В целом театральный коллектив представляет собой дружный, спаянный творческой работой отряд работников сценического искусства.

Общественным организациям города, в том числе партийным и профсоюзным, необходимо создать все условия для наиболее организованного посещения трудящимися гастролей. Надо помочь широким слоям населения своевременно приобрести билеты для посещения спектаклей, которые, безусловно, дадут много ценного для расширения общего кругозора зрителя.

С. СОФЕЙКОВ.

Зав. отделом пропаганды и агитации ГК ВКП(б).

Большая тяга к театру

Гастроли Кировградского драматического театра в Асбесте являются большим культурным событием. Успех проведенной подготовительной работы к приезду театра и большое количество приобретенных абонементов трудящимися города еще раз доказывают большую тягу и любовь населения к театру.

Репертуар, с которым приезжает Кировградский драмтеатр, разнообразен и в значительной степени еще новый для трудящихся Асбеста. Зритель имеет возможность ознакомиться с творчеством великого французского реалиста Оноре Бальзака («Мачеха»), с творчеством лауреата сталин-

ской премии К. К. Крапивы («Кто смеется последним»), наконец, с любимейшим классиком, создателем русской драмы А. Н. Островским («Без вины виноватые», «Последняя жертва») и др.

Некоторых артистов театра асбестовский зритель уже знает. И надо надеяться, что эта творческая дружба работников театра с трудящимися нашего города будет еще сильнее после предстоящих гастролей.

Участники художественной самодеятельности Дворца культуры ждут от театра творческой помощи, а зритель — полноценных, художественно-качественных спектаклей.

С. ГРЕМЯЧКИН.

Зритель ждет начала гастролей

Искусство, говорил В. И. Ленин, принадлежит народу. Нигде оно так не приближено к широким трудящимся массам, как в нашей стране. Нигде так не ценят людей искусства, как у нас, в условиях нашей советской действительности.

Мне вспоминается пренебрежительное отношение к актеру со стороны высокопоставленных вельмож, чиновников и купцов в дореволюционной царской России. В «обществе» артист принимался не как равноправный со всеми. С ним стыдились пройти по улице, с ним не желали разговаривать. Бывало, приезжает группа артистов в город, на сезон. Даже при предварительном подписании договора с полицмейстером или исправником без визитки дело не обойдется...

Совершенно другое диаметрально-противоположное отношение сейчас к представителям искусства. Да оно и понятно. Народ руководит страной, народ выдвигает своих лучших, талантливейших представителей на поприще искус-

ства. Источник народных дарований неиссякаем. Сбылись слова гениального Ленина о том, что искусство должно обединять чувства, мысль и волю масс, поднимать их, что оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

Вот Кировградский театр на днях начнет свои гастроли в Асбесте. Это мероприятие каждым гражданином города встречено с полнейшим удовлетворением. Спектакли, которые поставит театр на сцене Дворца культуры, будут ценным вкладом в культурную жизнь Асбеста. Стахановцы, интеллигенция, учащиеся увидят замечательные произведения классики на сцене, в постановке коллектива кировградцев.

Асбестовский зритель ждет дня творческой встречи с кировградцами в надежде увидеть на сцене незаурядных мастеров театрального искусства, умеющих воплотить образы и передать их зрителю.

В. ПОЛОНСКИЙ.

Режиссер театрального коллектива хлебокомбината.

Важное и нужное дело

Кировградский драматический театр (директор А. С. Кальницкая, режиссер Н. Г. Истомина) пробудет в Асбесте 30 дней. Месяц творческого общения работников театрального искусства с трудящимися нашего города, безусловно, даст много ценного. Дело не только в том, что рабочие, стахановцы, интеллигенция, учащиеся и т. д. получат разумный отдых. Культурный уровень и запросы наших стахановцев и нашей трудовой интеллигенции с каждым днем растут, становятся шире и многообразней. Приезд театрального коллектива кировградцев, вполне понятно, поможет в известной степени удовлетворить их.

Репертуар театра позволяет судить о том, что асбестовский зритель будет довольно полно ознакомлен с рядом крупных произведений западно-европейской и русской классической драматургии («Мачеха» — Бальзака, «Пропелки Скапена» — Мольера, «Без вины виноватые» — Островского и др.). Вполне понятно, что все это поможет зрителю расширить свой кругозор в области литературы и театрального искусства.

А какую неопенимую услугу все это может оказать нашим самодеятельным театральным коллективам! Драмкружковцы Дворца культуры, Асбестовского хлебокомбината и др. могут и должны почерпнуть здесь необходимые знания. Их задача — спектакли смотреть профессионально, изучать каждый жест, каждое движение исполнителя. Можно без преувеличения сказать, что гастроли Кировградского театра в Асбесте явятся для активистов театральной самодеятельности неплохой школой, где они могут получить ценный сценический опыт.

Особое место в репертуаре Кировградского театра занимает советская драматургия.

В пьесе лауреата сталинской премии Ковдрата Кондратьевича Крапивы «Кто смеется последним» показана борьба партии со всякого рода врагами партии и народа, подхалимами, трусами и двурушниками. В пьесе «Машенька» драматурга Афиногенова реально отражены существующие черты нашей действительности с ее заботой о людях, со стремлением к чистоте и ясности в семейных отношениях.

Все это нужно, необходимо нашему советскому зрителю, все это — вопросы актуальные и волнующие. Вот почему увидеть на сцене Дворца культуры постановки этих пьес — важное и нужное дело. Хочется только приветствовать инициативу партийных, культурных и других общественных организаций города, пригласивших Кировградский драматический театр на гастроли в Асбест.

В. КОКОВИН.