

15 АПР 41

Гастроли Кировградского драмтеатра

Творческая встреча

11 апреля, в Большом зале Дворца культуры состоялась творческая встреча работников Кировградского драматического театра с трудящимися нашего города. Зрительный зал был переполнен. Перед началом спектакля представители общественности города и работники театрального искусства обменялись приветствиями. Первым выступил лектор ГК ВКП(б) т. Ревич. Он указал на огромную тягу и любовь трудящихся к театру, на исключительное желание, с каким зрители задолго до приезда артистов приобретали абонементы и билеты на посещение гастролей. В свою очередь т. Ревич выразил надежду, что театральный коллектив, имеющий в своей среде немало способных мастеров сцены, сумеет дать Асбестовскому зрителю доброкачественные спектакли, которые послужат основой для всей их дальнейшей взаимной дружбы.

С ответным словом выступил режиссер и актер Кировградского театра Николай Герасимович Истомин. Он заверил зрителей, что у работников театрального коллектива нет других стремлений кроме того, чтобы дать трудящимся ценные, высокохудожественные спектакли, которые бы смогли удовлетворить их растущие с каждым днем культурные запросы. Нет других стремлений кроме того, чтобы помочь трудящимся еще настойчивей, еще эффективней бороться за реализацию решений XVIII партконференции, за новые успехи в предмайском социалистическом соревновании.

Затем была поставлена пьеса Бальзака «Мачеха». Спектакль прошел с успехом.

Некоторые замечания

11 апреля трудящиеся города Асбеста впервые встретились с коллективом драмтеатра Кировграда. В этот день была поставлена пьеса Оноре де Бальзака «Мачеха».

Артистка Кальвицкая правильно создала образ мачехи, которая под видом искренней любви к падчерице старается выдать ее замуж, руководствуясь исключительно личным расчетом. Мне особенно понравилась игра тов. Кальвицкой в сценах, где Гертруда льстит нелюбимому мужу, заглушая его ревнивые подозрения.

Искренняя игра Арской и Самсонова так увлекает зрителя, что он вместе с героями пьесы Полиной и Фердинандом радуется скорому освобождению их от сетей, расставленных хитрой мачехой (сцена подготовки побега).

Мне кажется, что артист Сидоров неверно сыграл сцену встречи королевского прокурора со своим старым другом Фердинандом. В этой сцене артист говорит официальным, служебным тоном и не дает почувствовать зрителю теплоты товарищеских отношений.

В целом спектакль прошел хорошо. Зритель надеется, что и другие постановки пройдут с таким же успехом.

Н. УРУШЕВ.

Хорошее начало

Кировградский драматический театр, тепло встреченный асбестовским зрителем, 11 апреля начал свои гастроли пьесой великого французского романиста и драматурга Оноре де Бальзака «Мачеха».

Социальная среда, в которой развивается действие пьесы, — закат феодально-аристократического строя и зарождение буржуазно-капиталистического общества во Франции.

Пьеса требует от постановщика и исполнителей, прежде всего, большой выдержанности стиля, реалистического отображения той эпохи, в которой она раскрывается перед советским зрителем, и большого мастерства исполнителей.

Как же справился художественный коллектив Кировградского театра с этими большими и серьезными задачами?

Внешние (в обстановке, декорациях, костюмах), надо отдать справедливость, художник театра (Гаврилов П. М.), костюмерный и другие цехи справились хорошо. Оформление создает прекрасное впечатление. Несколько замечаний о игре. Прежде всего необходимо указать, что полного ансамбля в действиях исполнителей не чувствовалось. Может быть это произошло вследствие некоторой нервозности, вызванной затяжкой начала спектакля.

Хотелось бы больше чувства, большей страстности в исполнении А. С. Кальвицкой, имеющей все данные к полноценному разрешению сценических задач в образе Гертруды (мачехи). Чувствовалось большое мастерство исполнительницы, ее прекрасная школа, но... не хватало той демонической страсти, которая покоряет все, ведет к преступлениям, что особенно характерно для О. Бальзака в изображении женских характеров.

Артистка Арская О. В. (Полина) хорошо справилась со своей ролью — дочери Граншан. Особенно удачны были места, где Полина искусно скрывает свое большое чувство к Фердинанду своей волевой выдер-

жкой, готовая сама на жертву ради спасения чести отца.

В исполнении Лихачева А. Ф. (генерал) ярко отражен образ аристократа-маниака, слепо поклоняющегося памяти того, кто был полубогом для французской аристократии на закате своего царствования, как единственная надежда на реставрацию умирающего строя после французской революции 1789 года.

Самсонов Б. С. роль Фердинанда исполнил неплохо. Хотелось только видеть в его исполнении еще больше простоты и искренности, особенно в сценах с Полиной.

Мало удовлетворил зрителя Зайцев Г. А., исполнявший роль Годара, этого представителя расчетливой, холодной буржуазии, идущей на смену аристократии, противопоставляющей сентиментализму последней веде, и даже в интимной жизни, в любви, коммерческий холодный расчет. Его плутоватость, тонко сплетенный расчет, по нашему мнению, не должны были носить оттенка той слишком развязной юркости, какая подана артистом. Кроме того, артисту нужно следить за дикцией, концы фраз у него пропадают, не доходят до зрителя.

Наш старый знакомый, пользующийся большими симпатиями у асбестовского зрителя, Н. Г. Истомин, неплохо справился с ролью доктора Вернап. Но асбестовцы знают его как большого мастера в ролях другого жанра. Почему-то кажется, что данная роль не вполне в средствах артиста.

Неплохи были Гедрайтис А. К., Спасская К. А., Олейникова М. Ф. и Урядов Г. А.

В целом премьера оставила хорошее впечатление у зрителя и есть все основания надеяться, что в последующих постановках коллектив Кировградского драмтеатра развернется в качественном показе своего репертуара, ибо у него имеются к этому все возможности и данные.

Абаскалов А. Е.

Наши впечатления

Кировградский театр, открывший свои гастроли пьесой Оноре де Бальзака «Мачеха», показал, что коллектив актеров подобран удачно.

Артисты исполняли свои роли с подъемом, заставляя зрителя вместе с ними переживать горе и радость героев пьесы.

Свободно и просто играет роль доктора Вернап артист и режиссер Н. Г. Истомин. Следя за его игрой, порой забываешь, что это только лишь пьеса, а не действительная жизнь.

Неплохо играла артистка Кальвицкая. Но для полного создания образа Гертруды не хватает темперамента, необходимого для типа бальзаковской женщины.

Старого графа де Граншан

несколько простоватого в хитросплетенных делах Гертруды, удачно исполнил А. Ф. Лихачев.

Слабо были сыграны сцены последних минут жизни Фердинанда и Полины. Имеется разрыв между нарастающим драматизмом положения Гертруды, обвиняющейся в отравлении Полины, и естественной смертью Фердинанда и Полины. Здесь артисты не сумели избежать штампа.

Несмотря на эти недостатки, от постановки у зрителя осталось хорошее впечатление. Искренне хочется пожелать всему коллективу плодотворной и успешной работы.

ГАРКУНОВ, БОРОВСКИХ, ХАДЖИНОВ, ВЫСОТИНА.