

И ГАСТРОЛЯМ КИРОВГРАДСКОГО ДРАМТЕАТРА.

НАШ РЕПЕРТУАР

Репертуар Кировградского драматического театра, приезжающего на двухмесячные гастроли в г. Серов, разнообразен. По жанрам это—драма, мелодрама, комедия.

В репертуаре представлена русская, классическая, западно-европейская классическая и современная драматургия. Особенно большое место занимает в репертуаре театра наша, советская драматургия.

Замечательную русскую классическую драматургию представляет основоположник русской драмы А. Н. Островский. Будут поставлены три его пьесы: «Без вины виноватые», «Последняя жертва» и «Светит, да не греет».

В этих пьесах А. Н. Островского, как в зеркале, отражены мрачные картины старой купеческой России.

А. Н. Островский в своих произведениях выступал, как борец за право человеческой личности, задавленной российской действительностью. Спектакли А. Н. Островского советский зритель принимает с большой любовью, ибо советский зритель высоко ценит художественное мастерство А. Н. Островского.

Западно-европейская драматургия представлена в репертуаре тремя пьесами. «Мачеха» написана Оноре Бальзаком, виднейшим западно-европейским писателем-реалистом, отразившим в своих произведениях гибель старого, аристократического и установления нового буржуазного общества.

О. Бальзак—один из крупных реалистов, с большим мастерством художника, отобразивший в своих произведениях не только все слои аристократического и буржуазного общества, но и обнажил те глубокие противоречия современной ему эпохи, которые явились движущими силами для развития капиталистического общества.

Реалистическое творчество Бальзака особо отмечали и ценили великие основоположники научного коммунизма — Карл Маркс и Фридрих Энгельс.

Вторая пьеса западной классики—комедия «Проделки Скапена» — написана большим французским драматургом Мольером, умевшим с особым мастерством в комедийно-сатирических тонах высмеивать все вокруг происходившее.

Третья пьеса западной драматургии в репертуаре театра — парадоксальная мелодрама «Учение дьявола», написанная Бернардом Шоу.

В репертуаре театра есть историческая пьеса о великом ученом Галилее — «Великий

Иеретик», написанная советскими драматургами Персоновым и Добрыжинским в красочных мелодраматических тонах. Пьеса показывает, как мерзко был затравлен церковниками и папой Римским величайший ученый, последователь Коперника и Джордано Бруно.

Имеющаяся в репертуаре театра пьеса «Снежная королева» написана молодым советским драматургом Евг. Шварцем по мотивам сказки Андерсена Нексе. В отличие от других сказок, наряду с фантастическими положениями, здесь красочно показана и реалистическая часть спектакля—борьба трудящихся капиталистических стран против своих угнетателей. Сказка настолько хорошо написана, что с успехом смотрится и детьми, и взрослыми.

В репертуаре театра одна из лучших пьес советского драматурга А. Афиногенова—«Машенька», удостоенная премии первого тура Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу. Написана она на тему о советской семье, о родителях и детях. Тема нужная и актуальная. «Воспитание детей —такая же нужная и важная профессия, как и все остальные»,—говорит герой пьесы, профессор Окаемов.

Злободневная сатирическая комедия «Кто сместит последним» рисует разгром врагов народа, бичующая клеветников, трусов, подхалимов. Она показывает наших молодых и старых советских ученых. Написана комедия талантливым драматургом, лауреатом Сталинской премии К. К. Крапивой.

Пьеса молодого советского драматурга Константина Фина «Сашка» рисует в комедийном плане новых советских людей и их взаимоотношения. Пьеса повествует о молодом интеллигенте-большевике, кристально чистом, честном, принципиальном советском человеке.

В репертуаре театра одна из сатирических комедий В. Шваркина—«Страшный суд». Написана она на тему о личных и общественных взаимоотношениях между людьми.

За время работы театра в Серове предполагается поставить еще две новые премьеры.

Таким образом, за время пребывания в Серове, Кировградский драматический театр сумеет подробно и разносторонне ознакомить зрителей с представителями русской, западно-европейской классики и нашей советской драматургии.

С. ТАНДИТ.

Зам. директора Кировградского драмтеатра.