

Гастроли Кировградского драматического театра

ТРИНАДЦАТЬ СПЕКТАКЛЕЙ

С последней декады мая в Серовском Дворце культуры работает труппа стационарного Кировградского драматического театра.

Кировградский драматический театр — один из неплохих периферийных в нашей области. И серовский зритель в этом убедился на первых же спектаклях, а особенно на постановке О. Бальзака «Мачеха». Театр имеет значительные актерские силы, и постановки театра смотрятся зрителями не без интереса.

Драмтеатр за время гастролей дал 13 спектаклей. Тысячи серовцев просмотрели пьесы советских драматургов — «Машенька» — А. Афиногенова, «Кто смеется последним» — К. Крапивы, «Снежная

королева» — Шварца, пьесы западно-европейской классики — «Ученик дьявола» — Бернарда Шоу и «Мачеха» — Огюста Бальзака.

Несмотря на отдельные срывы, в целом работу театра серовский зритель признал хорошей и оценил ее.

Ниже мы печатаем ряд высказываний зрителей серовцев. Признавая в общем достоинство и мастерство исполнительского состава, авторы тт. Ключиков и Арзамасцев полемизируют с трактовкой театром образов Машеньки из одноименной пьесы Туляги из пьесы «Кто смеется последним». Эти высказывания довольно оригинальные и редакция печалает их в порядке обсуждения.



На снимке: артист О. Лозановский в роли профессора Черноус, артистка Л. Ландина в роли научного сотрудника института в пьесе «Кто смеется последним».

Фото В. Кисовичкина.

УХОДИШЬ ИЗ ТЕАТРА УДОВЛЕТВОРЕННЫМ

Мне удалось посмотреть постановку Кировградского драматического театра «Ученик дьявола». Пьеса, по моему мнению, имеет для зрителя большое познавательное значение. Изображает пьеса тот период, когда американцы, по выражению Ленина, прогнали разбойников англичан.

На меня лично произвело впечатление исполнение роли «ученика дьявола» Ричарда артистом Самсоновым. Нежной и обаятельной получилась, как и подобает по замыслу автора, жена священника Андерсона (артистка Ландина).

Роль дурака артист Зайцев сыграл по-своему неплохо.

Но образ его, мне кажется, раскрыт не точно. В трактовке театра это чисто комедийная роль, а ведь автор показал идиота Христофора, как результат начального воспитания жестокой матери-пуританки. А у Зайцева получился шут, клоун, над которым, правда, зритель много смеется.

Вобщем же из театра уходишь удовлетворенным, довольным за то, что увидел, что услышал и что понял.

Вера АЛЕКСАНДРОВА.
Ученица 10 класса железнодорожной школы взрослых.

Мое впечатление

Пьеса Афиногенова «Машенька» является одной из наиболее интересных пьес репертуара советских театров. Она посвящена такой актуальной теме, как вопросу воспитания детей, взаимоотношения их с родителями.

Сыграть эту пьесу на сцене театра — это значит, в первую очередь, сыграть центральную роль пьесы, роль Машеньки. Однако, к сожалению, эта роль не вполне удалась артистке Артемьевой. В ее игре Машенька является слишком взрослой, слишком переживающей свои жизненные невзгоды. На сцене нет жизнерадостного, веселого ребенка, который вносит свет и радость, вносит новую жизнь, советскую жизнь в мрачную квартиру профессора Окамова. Не получился ребенка, который, вырастая в подлинного гражданина, вызывает глубокий переворот в воззрениях старого профессора.

И в конце пьесы мы видим уже не кабинетного ученого, погруженного только в древние пергаменты, а человека,

активно участвующего в нашей кипучей жизни. И не верится, что всему этому мы обязаны Машеньке...

Значит, артистке не удалось передать с достаточной силой и убедительностью сущность своей роли.

Это, на мой взгляд, является основным недостатком исполнения пьесы.

Остальные артисты хорошо исполнили свои роли. Надо только заметить, что артист Самсонов, исполняющий роль геолога, местами слишком «переигрывает». В изображении Самсонова геолог получается чрезмерно легкомысленным человеком, занимающимся главным образом, швырянием денег. Почти невозможно себе представить, что перед глазами зрителя — крупный специалист, только что сдавший весьма ценный проект.

Надо отметить хорошее оформление спектакля, сделанное художником Б. Самсоновым.

В. КЛЮЧИКОВ.
Врач Серовской городской больницы.

Неплохой состав

На спектакль, приехавшего на гастроли Кировградского драматического театра, я, признаться, шел с некоторым предубеждением: какие-нибудь гастролеры легковесные. Но просмотрев пьесу, я убедился, что это не слабая концертно-гастрольная труппа, а неплохой стационарный театр. Приличные фундаментальные декорации сочетаются с крепким исполнительским составом. Есть в труппе такие значительные актерские силы, как артисты высшей категории Истомина и Кальницкая, актеры первой категории Арсеньева, Арская, Ландина, Спаская (из женского состава), Леонидов, Лихачев, Онщенко, Самсонов и Стекольский (из мужского).

И такой театр смотреть интересно, он обогащает память зрителя новыми мыслями, запоминающимися типами-образами.

Г. ГЕРХАН.
Инженер связи.

Ближе к массам

Драматический театр Кировграда — неплохой. Большинство спектаклей его — простые, доходчивые. Пьесы «Машенька» и «Кто смеется последним» — близки к нашему времени, они волнуют зрителя и подкупают своей непосредственностью изображения советской действительности.

Пьесы из классического репертуара, поставленные театром, обогащают память, помогают познать прошлое.

Но хочется заметить руководству театра, что оно мало, очень мало занимается орга-

низацией зрителя, плохо связано с массой. Можно с успехом, например, использовать другие сценические площадки в городе. Кроме большого зала Дворца культуры, на окраинах города, в поселках есть клубы. Почему бы там не дать по два-три спектакля? А зрителей там наверняка собралось бы немало.

Это администрации театра нужно учесть, теснее связаться с массами, глубже понять ее интересы и запросы.

К. ФЕДОРОВ.
Директор Дворца культуры.

О Туляге Леонидова

Комедия Крапивы «Кто смеется последним» — своеобразная сатирическая пьеса. Своим образом это заключается в том, что пьеса очень близка к гротеску. Ставить пьесу в плане обычной комедии трудно, так как при этом условии образ Туляги, по своему характеру гротесковый, выпадает из общей игры.

Трудностей, по моему мнению, не удалось преодолеть и

режиссеру Кировградского драматического театра.

Каким получился Туляга у артиста Леонидова? Первое появление Туляги на сцене производит странное впечатление. Это — большой человек, страдающий магией преследования. И голос, и выражение лица, и жесты, и походка — все подтверждает это. Как может включиться в борьбу этот одержимый страхом человек? Он замкнут, держится особняком, и в пьесе он может быть только средством, материалом, при помощи которого решают свои задачи такие проходимцы, как Горлохвастский.

А ведь в пьесе можно найти, кроме темы борьбы с клеветниками и проходимцами, идею сбрасывания пережитков прошлого, воплощенную в образе Туляги. Туляга у Крапивы — сложный, живой характер. Туляга у Леонидова — только психопатическая личность.

В центре спектакля, кроме Туляги, — враг Горлохвастский, подосланный в научное учреждение контрреволюционной вредительской организацией. И артист А. Лихачев вполне удачен в этой роли. Актеру удалось вызвать у зрителя смех, когда авантюрист попадает в глухое положение и негодование, когда зритель узнает о гнусных замыслах врага.

П. АРЗАМАСЦЕВ.
Преподаватель литературы педучилища.

Бальзаковский спектакль

Излюбленный герой знаменитого романиста Франции Огюста де-Бальзака — предпримчивый молодой человек, выходец из демократических слоев, пробившийся «в люди» всеми правыми и неправыми путями. Один из таких героев буржуазной Франции — Годар, выведен Бальзаком в классической его драме «Мачеха».

Уют, хорошая обстановка салона отставшего генерала старика де-Граншан. На сцене генерал, граф де-Граншан и Гертруда.

«Уверю тебя, мой друг, — говорит Гертруда мужу, — что было бы неблагодарно откладывать замужество своей дочери...»

Ни де-Граншан и ни зритель не знают еще, почему мачеха торонит брак падчерицы Полины с буржуазным дельцом Годаром. Впоследствии же причина этого становится ясной: в доме, в должности управляющего фабрикой находится Фердинанд Маркандаль, которого Гертруда любит давно сама и боится сближения любимого с падчерицей. Но она опоздала! У Фер-

динанда давно остыла юношеская привязанность к женщине не первой молодости и разгорелась настоящая, большая любовь к Полине.

Вот разрешению этого драматургического конфликта и посвящена пьеса.

Центральный образ пьесы — это, конечно, мачеха (роль Гертруды исполняет артистка А. Кальницкая). Раскрыть его — это значит положительно решить судьбу спектакля.

На вопрос, положительный или отрицательный этот образ нельзя сказать да или нет. Вернее он положительный и отрицательный. Положительный потому, что Гертруда ради сохранения любви Фердинанда пошла на ухищрение (замужество со стариком-генералом для материальной обеспеченности). Отрицательным же этот образ сделала обстановка, ситуация, в которой она оказалась: Полина и Фердинанд любят друг друга, а мачеха мешая всеми силами падчерице в этом и борется с ней не на жизнь, а на смерть. И Полина погибает...

Все это исполнительница роли смогла показать ярко, убедительно. И если зритель не симпатизирует мачехе, так это потому, что он на стороне двух молодых влюбленных сердец — Полины и Фердинанда.

Генерал де-Граншан — дворянин-фанатик. Он не видит жизни. Предоставляя формально своей дочери право свободного выбора, он, однако, лишает ее возможности бракосочетания с любимым, отец которого «предал императора Наполеона». Играет артист Лихачев эту роль хорошо. Он показал беспомощность предстателя дворянского класса.

Один из героев пьесы — дельец-жених Годар (артист С. Стекольский), для которого «женитьба — следствие любви, но и деловое предприятие». И вот, хитрый и пронырливый, этот расчетливый буржуа всеми способами борется из-за «невесты с капиталом», Полины. Отлично сыграл роль доктора Вернон артист Н. Истомина. Он показал честного и доброго человека, всячески пытающегося помочь своим друзьям. Но попытки его безрезультатны, так как в доме — непримиримые

противоречия, сталкиваются представители отходящего дворянства и развивающейся французской буржуазии.

Роль Фердинанда исполняет артист Б. Самсонов. Думается, что артисту нужно подбирать образ в более мягких тонах, необходима большая задушевность в любви Фердинанда к Полине. Ведь он то любит искренне, честно, без коммерческих расчетов!

Вообще после просмотра этого спектакля остается хорошее впечатление. Здесь нельзя бросить реплику ни по поводу декораций, ни о костюмах.

Исполнители также подобраны продуманно для каждой роли. Неплохи в эпизодических ролях артисты М. Арсеньева (горничная Маргарита), М. Оленникова (сын генерала от Гертруды), Д. Сурков (следователь) и другие.

Чувствуется серьезная, продолжительная работа театра над бальзаковской постановкой. Это, пожалуй, лучшее из всего показанного серовскому зрителю Кировградским драматическим театром во все время гастролей.

П. МИХАЙЛОВИЧ.