

## О ТЕАТРЕ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Вот уже пятый год в Кировске существует Театр маленьких зрителей (ТЕМЗ).

Главная его задача — средствами искусства воспитать молодое поколение в духе горячего патриотизма к своей социалистической родине. Для выполнения этой большой почетнейшей задачи у театра есть все условия. Из года в год увеличивается дотация. Коллектив театра из четырех человек вырос до 9. Театр получил рабочее помещение, выросла его техническая база, накопился творческий опыт.

Тем обиднее видеть, как этот творческий коллектив теряет свою роль в деле воспитания детей.

В 1933 году, в первый год своего существования, он поставил три пьесы, которые были просто оформлены, куклы скромно одеты. Театр жил тогда бедно. Но актеры его были тесно связаны со школами, педагогическим коллективом и со всей общественностью города. Его постановки искренне радовали кировчан. Но так было недолго.

В последующие годы театр стал вместо трех спектаклей давать два, прекратил творческое общение с педагогами, школьниками. Он заменился в свою скорлупу, начиная ее затхлым воздухом сплетен, подсиживаний, семейственности. Работники театра перестали помогать школам налаживать детскую художественную самодеятельность. Актеры накрепко отгородились от своих маленьких зрителей театральной ширмой.

Не посоветовавшись со своими юными зрителями и педагогами, художественный руководитель театра т. Подобедов поста-

вил «Руслан и Людмила» и «Баштанка». А если бы он хоть сколько-нибудь поинтересовался запросами зрителей, ему посоветовали бы поставить вещи на более актуальные темы. Больше того, среди педагогов нашлись бы люди, сумевшие написать текст этих пьес, положив в основу произведения советской художественной литературы.

Мало того, что театр сократил число спектаклей, он невероятно растянул сроки их подготовки. Такую пьесу, как «Баштанка», он готовил пять месяцев. За этой ширмой бездеятельности тратились огромные государственные деньги. Чтобы убедиться в этом, достаточно сказать, что посещение школьником постановки ТЕМЗ'a обходится РОНО от 5 до 10 рублей. Объясняется это тем, что на оформление пьесы театр расходует от 5 до 7 тыс. рублей; художественный руководитель, он же директор театра Подобедов часто устраивает себе командировки в Ленинград, даже тогда, когда они не обязательны; наконец, тем, что работники театра работают черепашьими темпами, как не работает ни один советский театр.

Райкому ВЛКСМ и в первую очередь РОНО следует немедленно принять меры к устранению безобразий, творящихся в театре. Райком ВЛКСМ обязан потребовать от комсомольца Подобедова работать по-советски.

А.