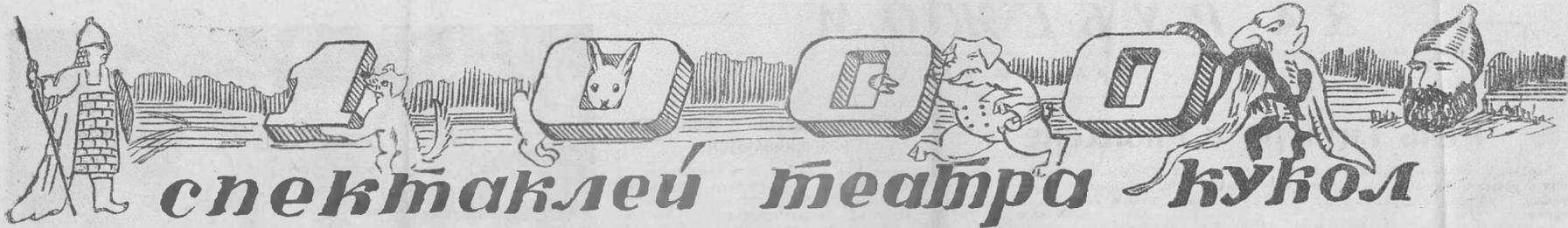


1939 2 ноя. 39
Кировский обл.

Кировский обл.
Кукольный театр

12-ХІ-39



МЫ ЛЮБИМ СВОЙ ТЕАТР

Спектаклей кукольного театра мы всегда ждем с нетерпением. А уж после спектаклей — разговорам, спорам нет конца. Каждый школьник становится тогда необычайно говорливым. И не удивительно: много впечатлений, радости выписишь со спектаклей.

Для многих из нас спектакли театра кукол были первым знакомством с театром вообще. Так, например, ученица Софья Макарова впервые увидела спектакль «Ивашка батраченок» шесть лет тому назад в детском саду. Да и только ли она? Почти все школьники Кировска смотрели не по одному разу все спектакли театра от «Ивашка батраченок» до «Каштанки».

Герои произведений Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Чехова и современных писателей оживали на маленькой сцене так правдиво и красочно, что мы часто забывали, что перед нами куклы, и переживали их судьбу. Волновались за судьбу Людмилы, попавшей к злему колдуну Черномору, радовались, когда ее освободил Руслан. Наши маленькие товарищи до слез жалели зайку, обманутого хитрой лисой. Жизнь стояра Луки из пьесы «Каштанка» показала, как жили наши отцы и старшие братья до революции, когда каждый городской чувствовал себя хозяином.

Спектакли кукольного театра помога-

ют нам глубже разобраться и понять произведения классиков, которые мы изучаем в школе, воспитывают умение разбираться в искусстве. Кого не поразили декорации и в целом оформление спектаклей? Сколько в них выдумки, изобретательности, любви к тому, над чем работают актеры театра и их режиссер. Часто, видя, как в театре сделаны те или другие вещи, оформляющие сцену, мы, придя домой, также старались украсить свой стол, уголок комнаты.

На днях театр показал свой тысячный спектакль. Мы попробовали подсчитать, сколько же из них мы видели. Оказалось, что по 15—20 спектаклей каждый. Жаль только, что директора школ все же редко приглашают театр кукол. Хотелось бы, чтобы школьники видели больше спектаклей. А театр мы просим ставить больше новых пьес, рассказывать нам о советских ребятах, о пограничниках, показать нам со сцены замечательных людей советской страны, и нас — кировских школьников.

Учащиеся 1-й средней школы: **БАТРАЕВА, МАКАРОВА, ГРОМЫКО, НИКОЛАЕВ, СМОКТА.**

Учащиеся 11-й школы — **КОСТРОВА, ВАССИЛЬ, ДРОБЕНКО, ЮЗЕВ, НОСИНО.**

Учащиеся 9-й начальной школы — **СМЫКОВА** и др., всего 23 подписи.

Желаем новых творческих успехов

В день XII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Мурманский областной театр кукол был приглашен в городскую больницу. Больным, находящимся у нас на лечении, театр показал спектакль «Каштанка», который был по счету тысячным спектаклем театра.

Театр выступает перед больными не первый раз. «Сказка о Балде», «Руслан и Людмила», «Ивашка батраченок», «Два генерала» — вот спектакли, поставленные в больнице за последнее время.

Хороший прием, оказываемый зрителями, особенно детьми, привел к тому, что мы приглашаем в больницу кукольный театр в дни всех пролетарских праздников.

За эти годы театр качественно вырос. Последняя постановка театра «Каштанка» — это зрелый, хороший, культурный спектакль, хорошо продуманный и поставленный с большим художественным чутьем. Стали лучше играть актеры. В частности, в этом

спектакле прекрасно подал стояр (актер Власов). Движение кукол в руках актеров порой настолько искусно, что они напоминают живых, радующихся и страдающих людей.

Реакция со стороны зрителей совершенно непосредственная, живая. Это значит, что спектакль доходит до зрителей. Декорации и оформление этого и других спектаклей заслуживают справедливой похвалы.

Необходимо отметить рост творческих способностей художественного руководителя театра В. Подобедова и зав. монтажной частью Н. Мамкина.

Искренне пожелаем нашему театру кукол свой двухтысячный спектакль, так же провести в Кировске, ликвидировав к тому времени имеющиеся в его работе шероховатости. Но о них сегодня говорить не хочется. Пусть этим делом занимаются более придирчивые ценители искусства.

И. Я. КРУКОВСКИЙ — главный врач больницы.

ТЕАТР И ШКОЛА

Театр кукол носит название «Мурманский областной театр кукол», но мне все кажется, что это театр наш, кировский.

Сейчас театр знают и любят все дети Кировска, особенно дети младшего возраста. Пьесы, показанные театром, надолго запомнились ребятам. Они с восторгом вспоминают о спектаклях, радуются успехам Джима, Ивашки, Зайки и других героев спектаклей.

Каждая пьеса театра имеет большое воспитательное значение. Я помню первый спектакль театра. Это было в 1933 году. Театр еще тогда не завоевал права на существование. Несколько человек актеров сами сделали ширму, декорации, куклы. Репетировали спектакль у себя на квартире и в свободных от занятий помещениях 1-й средней школы. Перед спектаклем все очень волновались — и актеры и зрители. Первыми зрителями были учителя, городской актив и группа лучших учеников. Первый спектакль заслужил всеобщее одобрение, хотя и имел массу технических недостатков. Но самое главное было: спектакль доходил до зрителя, создавал целостное впечатление, актеры создавали образ и он жил на ширме.

В настоящее время театр стал неузнаваем. Он накопил большой творческий, педагогический и организационный опыт. Театр стал желанным и постоянным помощником школы в ее

сложной воспитательной и образовательной работе. Театр через свои постановки знакомит ребят с литературными произведениями, развивает у них художественный вкус и навыки. Педагогическое и общественное значение театра очень велико и это должно наложить на весь коллектив театра большую ответственность за качество своей работы.

Мне думается, что театр, став областным, несколько оторвался от педагогов и общешкольной, ослабил изучение детской аудитории. Спектакль — дело не только коллектива театра, а и школы, учителей и детей. Поэтому нельзя затрачивать время на эксперименты, на искания, оторвавшись от школы. Необходимо совместно со школами, с учителями и пионервожатыми подбирать новые пьесы. Надо всесторонне изучать детскую аудиторию, художественное воздействие спектакля на детей и так далее.

Плохо еще то, что театр, ценность которого признана всеми, до сих пор не имеет удовлетворительных условий работы.

В этом году мы, учителя, ждем от коллектива театра новых спектаклей, художественно ценных, актуальных по теме и желаем ему успеха в большой и полезной работе.

Н. РУДИН — директор 29-й железнодорожной средней школы.



Кукольный театр. В антракте актриса Тимошенко показывает школьникам куклы. Фото Н. Певцова.

ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА КУКОЛ

— Для Мурманской области кукольный театр является ценным культурным учреждением, делающим большое дело. Особенно значение театр приобретает в отдаленных районах области, где, очевидно, он радушно встречается не только детьми, но и взрослым населением.

Просмотренные вещи — «Руслан и Людмила» и «Зайкино горе» — являются хорошими художественными произведениями. Следует пожелать театру включать в репертуар детскую советскую тематику.

Н. ЖЕЛЕЗНЯКОВ — секретарь Мурманского областного комитета ВКП(б).

— Спектакль произведен на моряховых рыболовных траулерах №№ 68 и 51 хорошее впечатление. Хорошо бы в дальнейшем иметь ряд программ для взрослых.

ЗЕЛЕНКОВ (Мурманский междуреческий дом отдыха).

— Спектакль «Руслан и Людмила» прошел с большим успехом. Работу, служащие, домохозяйки и дети станции М. Лопатка очень довольны спектаклем. Спасибо отдельным организациям и политчасти Мурманрыбы за посылку к нам театра. Хорошо бы, чтобы театр бывал у нас чаще. Мы с благодарностью отнесемся к посещению театром нас и впредь.

ЕРМАКОВ — начальник завода (Становище М. Лопатка Полярного района).

— Спектакль «Каштанка» произвел хорошее впечатление. Чувствуется большая дружная работа актерского коллектива. Отмечен значительный художественный рост театра. Постановка «Балды» привлекла в восторг детей.

Б. ЛИВШИЦ — директор Зашейковской средней школы.

— Кукольный театр обслужил колхозников колхоза «Пограничный рыбак» с большим успехом. Колхозники из постановок театра увидели, что артисты в совершенстве подготовлены.

За хорошую постановку «Руслан и Людмила» и «Зайкино горе» колхозники горячо благодарят артистов и желают хороших успехов в их дальнейшей работе.

ЛАУТ — председатель колхоза «Пограничный рыбак». (Становище Озерно, Полярного района)

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Мурманский областной театр кукол в день XII годовщины Великой Октябрьской революции показал юному зрителю свой тысячный спектакль.

Наш молодой театр является как раз тем коллективом, рождение которого обуславливается «не случайным мероприятием», а закономерным ростом нашего города, нашей области. На третьем году существования города организуется наш театр одновременно с такими учреждениями, как кино, больница, клуб, ясли, т. е. учреждениями, присущими новому социалистическому городу. Театр был организован при Хибиногорском райОНО. К работе в нем были привлечены ленинградские актеры-кукловоды Разеронова К. А., Мамкина И. Б. и Тимошенко Е. М. Работая ранее в ленинградских театрах, актеры оказались в чрезвычайно трудных условиях. Хибиногорский райОНО организовал театр, отнесся к этому делу, как «к очередному мероприятию», или своеобразному эксперименту. Наша любовь и энтузиазм к театру сделали возможным для райОНО использовать наш труд без лишних расходов. 9.100 рублей — такова смета 1933 года. С большим опозданием мы получали заработную плату, установленную нам из расчета ставки учителя начальной школы. На оборудование выдавались маленькие суммы, которые шли целиком на куклы. Остальное создавалось собственными руками с помощью перочинного ножа и фанерного ящика.

Первые пьесы были самостоятельными постановками. Мы дублировали ленинградские театры и создавали «точную копия» спектакля, ранее игранного нами. Затем репертуар освобождается от зависимости от других театров. Мы самостоятельно работаем над новыми пьесами, оригинально разрешая их постановку.

Так рос наш коллектив и вместе с тем создавались новые кадры декораторов, монтажников, авторов инсценировок, режиссеров, постановщиков. Творческое лицо нашего театра определялось тяготением к классике. И это не случайно. Обслуживая школьников, нам хотелось теснее связаться со школьной программой, кроме того, сам материал интересовал и значительно обогащал коллектив. Возникли спектакли на классическом материале, как «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем» по Гоголю, «Как мужик двух генералов прокормил» — Салтыков-Щедрин, «Хярурия», «Канитель», «Каштанка» — по Чехову, «Руслан и Людмила», «Балда» — по Пушкину. Современная тематика имела отражение в следующих пьесах: «Ивашка батраченок», «Джим», «Ребята страны Советов», «Борьба Черный Виль». Кроме того, осуществлена постановка народной сказки для детей дошкольного возраста — «Зайкино горе».

Очень медленно, с большими трудностями мы дошли до тысячного спектакля. Многочисленные попытки ликвидации театра, оформлению актеров делопроизводителями и завхозами при-

городНО остались в прошлом. От перочинного ножа — единственного инструмента — мы пришли к монтажному делу со всем необходимым материалом, от коллектива в 4 человека мы выросли в коллектив в 15 человек и от спектакля «Ивашка батраченок» — к большому фундаментальному постановкам «Руслан и Людмила» и «Каштанка». Круг нашей работы расширился от городского до областного масштаба.

Сейчас театр обслуживает весь Колыский полуостров. В отдаленных пунктах Мурманской области, в тундре, на побережьях дети и взрослые видели кукольный театр. Портативность позволяет ему забираться в глубинные пункты Колыского полуострова. В мало населенных становищах, на берегу Баренцева моря, в маленьком клубе (бывшей часовне) слышен искренний веселый смех, видны веселые лица детей и взрослых. На улице, в сарае, сетевязалке и в других помещениях, при свечах и керосиновых лампах мы показывали спектакли рыбакам-колхозникам, оленеводам и их семьям. Только возможности кукольного театра позволяют ему организовывать зрительный зал даже на улице, поэтому в плане работы театра и предусмотрено широкое обслуживание отдаленных пунктов области.

В гастролях театр находится два трети своего рабочего времени. В 1939 году театр выезжал с базы 10 раз и показал спектакли в Полярном, Терьберском, Мончегорском, Каддалакшском, Лыровском районах и городе Мурманске.

На 7 ноября в текущем году мы дали 192 спектакля 22 тысячам зрителей.

Характерно, что в 1933 году мы показали всего 48 спектаклей 16 тысячам зрителей. Интерес представляет и рост зрелищной работы по годам. 1934 год — 61 спектакль, 1935 год — 117 спектаклей, 1936 — 119, 1937 — 223 и 1938 год — 241. Итого — тысяча спектаклей и 202 тысячи зрителей. Если на каждую постановку в 1939 году мы расходовем 7—8 тысяч рублей, то в 1938 году нам было отпущено... 250 рублей. Значительно вырос и наш основной капитал — куклы. Начало положили 4 куклы пьесы «Ивашка батраченок». Теперь их в театре более 100 штук. Если шесть лет тому назад почти весь спектакль создавался руками самих актеров, то теперь к работе над спектаклем привлекаются лучшие ленинградские художники-скульпторы А. С. Мясников («Руслан и Людмила»), Г. С. Толмачев («Зайкино горе»), «Три поросенка»). К музыкальному оформлению спектакля привлечен кировский композитор А. С. Розалов. Расширение коллектива шло за счет приглашения квалифицированных актеров-кукловодов (Власов, Шилинская, Дергач) из разных театров Союза. Необходимо отметить также и творческую инициативу актера Н. Б. Мамкина, работающего всегда с интересом и любовью над оформлением каждого нового спектакля.

Увеличившаяся смета на 1939 год и полное творческое состав позволили театру включить в план более сложные и интересные спектакли. Первой постановкой будущего года, посвященной славной годовщине освобождения Мурманска от интервентов, является спектакль о севере. К работе над этим спектак-

лем, носящим пока условное название «Родной берег», привлечены карельский драматург Норин, скульпторы Мясников и Толмачев, известный художник Каавер. Эта пьеса подведет итог семилетней работы театра.

Сейчас в театре есть все условия для плодотворной творческой работы. Однако попрежнему неблагоприятно обстоит дело с помещением для театра. Временное сооружение бывшей стройконторы абсолютно непригодно для работы. А коллектив театра нуждается в таком помещении, в котором можно было бы не только создавать спектакль, но и показывать его зрителю и одновременно организовывать массовую работу со зрителем (выставки, конференции и т. д.), чего за последнее время в театре не проводилось.

Последней работой театра в 1939 году будет выезд для обслуживания наиболее мало доступных районов области Саамского и Торского, где театр покажет более 70 спектаклей.

Наш театр за 7 лет прошел большой творческий путь, накопил богатый опыт. Коллектив театра обслужил десятки тысяч детского и взрослого населения области. Если нужно будет, мы готовы показать свои постановки бойцам любимой Красной Армии. Найдем для этого и силы, и умение, и новую творческую выдумку.

КАПЛАН Е. 3. — директор Мурманского областного кукольного театра.
ПОДОБЕДОВ В. А. — художественный руководитель Мурманского областного кукольного театра.