

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезки из газет

Вятская Правда

2 16 АПР. 1930.

Вятка

Ниж. края

Газета №

В ПОИСКАХ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ .

/ БЕСЕДА С ОТРУКОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ТОВ. МИАНОВИЧ /

Периодическая и театральная печать бьет серьезную тревогу . Советский театр не имеет созвучного эпохе репертуара . Он по вине драматургов и режиссеров живет вчерашним днем .

Если такие обвинения ред, являются драме, давшей на сцене театра ряд очень крепких и выдержанных идеологически советских пьес, то опереточные коллективы вынуждены до сих пор еще питаться старыми, надоевшими "Баядерами" и "Сильрами".

Последние годы, правда, принесли несколько новых опереток, которые можно вполне причислить к разряду современных музыкальных комедий.

К числу таковых относятся "Сиренко", "Карьера Премьера"... "Людвик ...надежный" и т.д.

Приехавший в Вятку на гастроль опереточный коллектив оставит перед собой задачу - показать / в первую очередь рабочему, организованному зрителю / именно эти новые современные музыкальные комедии.

Вряду с этим коллектив покажет на сцене Вятского театра ряд классических и наиболее крепких музыкально художественных венских оперетт.

Говорить о созвучии эпохе венских опереток не приходится. "Продвигая их на сцену, коллектив хочет дать зрелый и веселый отдых рабочему зрителю, пришедшему в театр.

Заботясь о тесной связи с рабочим зрителем и учитывая ту пользу, которую могут принести театру его советы, коллектив за время своего пребывания в Вятке предполагает организовать ряд массовых мероприятий.

Недалеком будущем коллектив предполагает устроить диспут на тему "Какой должна быть советская оперетта". В качестве докладчика приглашается автор многих советских оперетт Вадим Шершеневич.

Количественно труппа этого года больше прошлогодней. Наряду с знакомыми Вятке - Заваловым, Кречетовым, Даниловым в состав коллектива приглашены весьма крепкие и хорошо известные в провинции артисты Арлюк, Чарская, Крылова, Андреева, Тамарина, Гонский и т.д.

Художественное руководство коллективом находится в руках режиссера Айканова. Музыкальной частью ведает дирижер композитор Фельдман.

Почти все постановки пойдут в новых декорациях и художественном оформлении художника Носкова.