

12 MAR 1948

МЕЛОЧНАЯ ОПЕКА

Кизлярский городской драматический театр — важное культурное учреждение Кизляра. Его роль в идеологическом воспитании трудящихся велика. За десятилетний период театром много сделано для воспитания актерского коллектива и повышения качества репертуара. Но наиболее заметного творческого роста театр достиг после постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в частности по вопросу о репертуаре драматических театров. В истекшем году репертуар театра пополнился рядом лучших советских и классических пьес.

Серьезную помощь руководству и коллективу театра в преодолении трудностей и дальнейшем творческом росте оказывает первичная партийная организация. Несмотря на свою молодость, парторганизация проводит большую работу по идейно-политическому воспитанию коллектива. Весь творческий коллектив охвачен политической учебной самостоятельностью, а также в кружках по изучению истории ВКП(б) и биографии товарища Сталина. При помощи областного отдела искусств и областного отделения Всесоюзного театрального общества для коллектива читаются доклады и лекции по вопросам творческого мастерства и на общественно-политические темы.

Но было бы неправильным говорить, что театр сделал все для того, чтобы полностью выполнить постановление ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы.

ЦК ВКП(б) потребовал, чтобы вопросы идеологической работы и воспитания интеллигенции в духе советского патриотизма и борьбы против низкопоклонства перед буржуазной западно-европейской культурой постоянно находились в центре внимания партийных организаций. К сожалению, Кизлярский горком ВКП(б) не понимает этого и его роли в деле руководства театром, творческим и политическим воспитанием коллектива почти не видит. Со стороны горкома не чувствуется деловой, практической помощи театру в творческих вопросах, зато наблюдается мелкая опека, вмеша-

тельство в дела, которые не входят в его компетенцию. Вместо заботы об усилении партийно-политической работы в театре секретари горкома тт. Городний и Гора доходят до того, что занимаются... распределением ролей между актерами. Театр решил ознакомить кизлярского зрителя с пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор». Узнав об этом, второй секретарь горкома тов. Городний категорически стал возражать против этого. Вопреки странному запрету, пьеса все же была поставлена и тепло встречена общественностью Кизляра.

9 января текущего года Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР включил в репертуар театра пьесу русского драматурга Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Тов. Городний и здесь занял противоположную позицию — он запретил пьесу потому, что она якобы не подходит для кизлярского зрителя.

Кизлярскому горкому следует изменить свое отношение к театру и его партийной организации, улучшить руководство этим важным участком культурного фронта.

П. АГРОНСКИЙ,
директор и художественный руководитель театра.

А. ПОЛЯКОВ,
секретарь парторганизации театра.