

23 МАЯ 1941

СЕГОДНЯ В АРТЕМОВСКЕ ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА НИЗЕЛОВСКОГО ШАХТЕРСКОГО ТЕАТРА

Наши задачи

Сегодня на сцене клуба имени Артема мы открываем свой летний сезон. За период пребывания в Егоршино наш театр даст для шахтеров 50 спектаклей, покажет 10 пьес советской и классической драматургии.

Кроме спектаклей, театр начал проводить культурно-массовую работу непосредственно на шахтах, в общежитиях, красных уголках, оказывать помощь шахтерским кружкам самодеятельности и т. д.

Применяя опыт, накопленный при обслуживании шахтеров Кизеловского бассейна, где находится наша постоянная база, мы для удобства трудящихся выпустили льготно-шахтерский абонемент, дающий возможность приобретать билеты на спектакли со скидкой в 50 процентов. Преимущество абонемента заключается еще и в том, что абонементодержатель, сделав заблаговременную заявку, всегда будет обеспечен лучшим местом на любой спектакль.

Большое внимание и заботу оказывают нашему театру

Народный Комиссариат Угольной промышленности и комбинат Уралуголь. Наркомат выделил для театра автобус, трехтонную и легковую машины. Их мы используем в Егоршино для перевозки на спектакли и обратно шахтеров, проживающих на отдаленных шахтах.

Основной задачей театр ставит—совместно с работниками бассейна добиться выполнения плана угледобычи, поднятия качества работ как на шахтах, так и своей театральной. Всеми имеющимися в нашем распоряжении знаниями и приемами художественной работы мы постараемся выполнить эту задачу. Коллектив работников нашего театра будет счастлив, если Егоршинский угольный бассейн, не выполняя свой производственный заданий, выйдет в шеренгу передовых предприятий, покроет задолженность по углю и добьется постоянной высокопроизводительной работы.

В. КРАСНОПОЛЬСКИЙ—зам. директора Кизеловского театра.



Драмкружковцы клуба имени Артема недавно поставили пьесу Островского «Гроза».

На снимке тов. С. Е. Бабкин в роли Бориса и тов. В. К. Плотникова в роли Катерины. Фото А. Мартынова.

Галактион Мухин.

Актёр Кизеловского театра
Уголь стране!

Чтоб наша страна
с каждым днем богаче
Военною мощью
славилась вокруг,
Пусть каждый,
свое выполняя дело,
Работает
не покладая рук!
И впредь
на страх
буржуазных стран.
Шахтеры Урала,
усвойте прочно:
Каждая шахта
выполнит план
Обязана
только
досрочно!
Товарищи,
норму давайте вдвойне
Соревнованием
тяните друг друга!
Как хлеб,
как воздух
нашей стране
Нужен
сегодня
уголь.
Армией танков,
«крепостью стен
Великой
советской границы,
Гулом моторов,
гудками сирен
Труд ваш
в веках
сохранится.
г. Артемовск

Творчество художника

Для меня, как художника, сейчас стоит большая и трудная задача—это создать на крохотной и необорудованной сцене клуба имени Артема яркое оформление для ставящихся пьес, по качеству равное бывшему на нашей центральной сцене.

Перенести механически оформление с большой сцены на малую нельзя. Для этого не хватило бы площади сцены, а актерам наде было бы играть, не говоря уже о том, что это испортило бы и смысловое значение.

Приходится искать новые пути оформления, отличающиеся легкостью и портативностью, чтобы не затягивать перестановки декораций между картинами. При этом нужно добиваться, чтобы оформление выражало ту мысль, которая заложена автором в содержание пьесы.

Передо мной раскрыт экземпляр замечательной пьесы Филимонова «Золото», которую мы должны показать егоршинскому зрителю. Все действие этой пьесы разворачивается в тайге, на золотом прииске. Мне хочется показать тайгу красивую и величественную, суровую и неприступную. Очарованный красотой тайги, человек находит громадное поле для своей деятельности.

—Есть где развернуться человеку,—говорит Степан, один из героев пьесы.

Где бы не происходило действие в шахте, клубе, кварти-

ре, всегда нужно преследовать одну цель, чтобы зритель ощущал красоту тайги, верил в реальность изображаемых персонажей, в то, что они покорены тайгой и, попав в нее раз, больше уйти из нее не смогут.

Затем мы покажем зрителю гениальную пьесу Островского «Лес». Внешнее здесь действие разыгрывается также на фоне леса. Но это не тот лес, что тайга в «Золоте», где он является местом для применения кипучей и разнообразной деятельности нашего советского человека, направленной на создание коммунистического общества. Хищники и туеядцы населяют лес в «Лесе» Островского. Местом наживы и грабежа является он для его обитателей.

—Как мы попали в этот лес, в этот сыр-дремучий бор? Зачем мы, братец, спугнули сов и филинов? Что им мешать! Пусть их живут, как им хочется! Тут все в порядке, братец, как в лесу быть следует,—страстно восклицает Геннадий Несчастливцев—герой пьесы Островского—«Лес».

Этими двумя противопоставлениями я и руководствовался при оформлении «Леса» и «Золота», из него черпал краски и форму для выявления идей, заложенных в пьесах. Насколько мне это удалось, предоставляю судить зрителю.

А. КОРОТАЕВ.
Главный художник театра.

Повышать культурный уровень

За год работы в Кизеловском шахтерском театре я сыграл несколько ролей. Разумеется, что к каждой роли приходится подходить по-разному.

Вот, например, князя-татарина Шакир Хадизов (пьеса «Наталья Огнева»), который вместе с бойцами Красной Армии сражается за правое дело революции, а затем по окончании борьбы идет учиться в музыкальную школу, становится талантливым музыкантом.

Или вот перед зрителем оборванный, обдианный парнишка, который целыми днями ловит по огородам синиц и рыбу на Москва-реке. Он вместе со взрослыми мечтает о наживе, но добиться ее у него не хватает разума. На вид он невзрачен и придурковат, однако, когда находит деньги, утерянные чиновником Крутицким, он становится алчным, кровавым волчком. «Умру, не выпущу из рук». (Пьеса Ост-

ровского «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

На сцене я работаю 11 лет. Наряду с работой в театре, я сыграл несколько главных ролей в кино. В работе я убежден, что для достижения хороших результатов требуется глубоко и правильно понимать жизнь. Без этого трудно расти, совершенствоваться. Кроме знания жизни, мне приносило и приносит огромную помощь в работе чтение литературы, газет и т. д.

Думая над своей творческой работой, невольно приходишь к выводу, что культура нужна всюду, как в театре, так и в шахтах и на производстве, и главное в быту. Если человек безалаберно проводит время дома, то это отражается и на его работе. Поэтому постоянно необходимо повышать свой культурный уровень.

С. ПОЛЯКОВ.
Артист Кизеловского шахтерского театра.

Что мы покажем зрителю

Мне хочется познакомить зрителя с основным репертуаром, который Саливан Чеснок и председатель отстаюмы покажем за время пребывания в Егоршино. Сезон мы открываем пьесой Галущка. Зритель увидит образы колхозников и колхозниц, построивших замечательную жизнь в богатых степях Украины.

В пьесе «Золото»—Филимонова—рассказывается о жизни, быте и труде советских золотоискателей в Восточно-Сибирской тайге. Пьеса показывает рост стахановского движения, рост человека сталинской эпохи.

Русская классическая драматургия представлена в репертуаре пьесами А. Н. Островского: «Лес», «Без вины виноватые», «Поздняя Любовь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и лучшей пьесой Писемского «Горькая судьбина».

Яркие картины темноты и отсталости быта и нравов бывших господствовавших классов осветил в своих пьесах Островский. Советский театр высоко чтит имя этого драматурга, многолетними трудами которого создан национальный русский театр. Вот почему

в нашем репертуаре так много пьес Островского.

Действие комедии «Лес» происходит в имении богатой помещицы Гурмыжской. Помещица Гурмыжская для всех окружающих ее является идеалом житейского поведения, строгости нравов и высокой религиозной добродетели. Но в действительности это ханжа, каких поискать. Она воспитывает бедную дальнюю родственницу Аксюшу, которую держит в безвыходном, слепом подчинении себе.

Здесь показана вся безвыходность бедного человека, алчность и корыстолюбие имущих классов, которые ради денег готовы разбить счастье людей.

—Пьеса «Без вины виноватые» (написана в 1884 году) быует буржуазное общество, создавшее угнетающие условия, показывает тяжелое положение детей «незаконнорожденных», их страдания и лишения.

В пьесе «Поздняя любовь» рассказывается о поздней любви девушки, не имеющей возможности из-за своей бедности выйти замуж за любимого человека.

Пьеса «Не было ни гроша, да вдруг алтын» изображает жизнь и

быт купечества и мещанства 40-х годов прошлого столетия. В лице Крутицкого, который скопил путем взяток сотни тысяч рублей, в лице Лютого и Елишкина, которые не брезговали никакими средствами, чтобы добыть деньги, Островский нарисовал типичных представителей тогдашнего общества—чиновничество и купечество.

Задача нашего театра правдиво показать обрисованную Островским прошлую жизнь, что мы постараемся сделать.

Драма Писемского «Горькая судьбина» впервые появилась в печати в 1858 году и была поставлена в Петербурге. Она имела огромный успех. Академия Наук присудила ей Уваровскую премию. «Горькая судьбина» по существу была первой реалистической пьесой из крестьянской жизни на русской сцене.

За время своего пребывания в Егоршино мы подготовим еще две пьесы советских драматургов: «Наши дни»—Герасимова и «Кто смеется последним»—Крапива.

Б. Н. ПАСКЕВИЧ.
Основной режиссер Кизеловского театра.