

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезки из газет

Советской искусство

1 2 3 АВГ 37

от.....

Москва

Газета №.....

Театр кукол на Камчатке

«... Здесь начинается перевал хребта. Двигаемся ощупью, так как уже не видно ничего. Круто поднимаемся вверх, на первый хребет. Здесь первый косогор. Неожиданно летим вниз и не видно куда. У меня на спуске опрокидывается нарта. Поднимаю ее с трудом, собаки дергают, не успеваю вскочить, и она летит вниз — на другие нарты. Слышу визг собаки, попавшей под нарту. Опять поднимаемся. Глубокий снег. Пурга слепит глаза. Брови, ресницы, воротник куртки, малахай обледенели. Подъем еще круче...»

Это выдержка из путевого дневника актера Камчатского передвижного кукольного театра.

Театр, организованный в 1935 г. в Петропавловске, при облОНО, за два года своей работы побывал в самых отдаленных и глухих местах Камчатки. Зимой театр передвигался на собачьих упряжках, которыми управляли сами актеры. Нередко им же приходилось впрягаться вместе с собаками в тяжелые, восьмипудовые нарты, чтобы вытащить груз на ледяную сопку, а летом — тащить волоком лодку с театральным имуществом или «переносить» театр на своих собственных плечах.

Театр показывал спектакли в школах, юртах, землянках, на открытом воздухе. За два года своей работы театр обслужил 160 селений и кочевий и организовал (в Соболево, Усть-Камчатке, Большерецке, Мильково) детские кукольные театры.

Зрителями театра были не только дети, но и взрослые. Среди них — немало кочевников.

В иных местах (Качки, Анапка) ак-

терам приходилось объяснять технику игры с куклами, чтобы рассеять распространявшиеся шаманами слухи о том, что куклы действуют посредством волшебства.

К сожалению, театр дальше раскрытия тайн своего ремесла не пошел. В его репертуаре не было ни одной программы, разоблачающей шаманов и предрассудки, от которых еще не освободились целиком некоторые из населяющих Камчатку народностей (ламуты, коряки, ительмены). К слову сказать, репертуар театра чрезвычайно ограничен: «Колобок» (русская народная сказка), «Сеньор Помидорчи» (цирковое представление — здесь Любимовой и Юдиной), инсценировка повести Гоголя «Как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». За два года работы театр должен был приготовить значительно большее количество спектаклей, и не только на русском языке, но и на языках тех народностей, ~~перед которыми ему приходилось играть.~~

В программу выступлений театра следовало включить национальные сказки, песни, танцы. Эту ошибку театр собирается исправить в предстоящем сезоне. В его репертуар включены — «Ворон» (чукотская сказка), «Хозяин и два пастуха» (корякская сказка), «Как собака себе товарищей искала» (непечкая сказка). В соответствии с этим репертуаром театр изготовляет новых кукол: нерцу, кита, собак, камчатских волков и др.

Значение кукольного передвижного театра огромно. Между тем, ни петропавловский отдел народного образования, создавший театр, ни партийные и профессиональные организации Камчатки не уделяют ему достаточного внимания.

В. БИРЮКОВ