

Растущий театр

(Год работы кукольного театра)

5
27 MAR 46
ЗНАТЬ
Калуга

Год назад по инициативе небольшой группы любителей в Калуге был организован театр кукол. Уже первые постановки — одноактные пьески на темы народных сказок — «Кот, петух и лиса», «Волк, лиса и мужик», «Гусенок» и др. были восторженно приняты юными зрителями. Лубазая и коварная рыжая лиса, неуклюжий бурый медведь, прожектёрский серый волк, простодушный звонкоголосый петух и другие персонажи пьес стали любимцами детворы, которая с неслыханным интересом по нескольку раз смотрела каждую постановку.

В первый же год деятельности театр завоевал большой авторитет и популярность у зрителей. В его коллектив вошли артисты-профессионалы, имеющие солидный опыт кукольного вождения (директор т. Любавская, художественный руководитель т. Райская, артистка т. Расовская). От малолетних примитивных пьесок театр перешел к работе над крупными пьесами с большим количеством действующих лиц, сложными превращениями, богатыми декорациями.

Расширился и состав зрителей. Теперь уже не только воспитанники детских садов и ученики начальных классов наполняют зрительный зал.

Последние постановки — пьесы «По щучьему велению» Таракановской, «Цветы масти» Преображенской — охотно смотрят старшеклассники, студенты техникумов, трудящиеся наших предприятий и учреждений.

Полезно несколько подробнее остановиться на этой работе театра. Постановка спектакля «По щучьему велению» — это яркий показатель творческого роста коллектива. За незначительным исключением, артисты-кукловоды сумели создать запоминающиеся типические образы этой популярной русской народной сказки. Мастерски ведет игру героя пьесы Емели артистка Расовская, успешно справляется т. Грановская с тремя ролями — матери Емели, мамы царевны и царского глашатая, удачно сочетание неуклюжего вождения куклы царевны Несмеяны с богатыми голосовыми данными у артистки Софрониной.

Высокой оценкой заслуживает художественное оформление спектакля: хорошо выполнены лица и костюмы кукол, декорации, с тонкими мастерством производятся сценические превращения «по щучьему велению» — переход зимы в лето, появление ног у ведер, рубка дров и т. д.

Ценным качеством театра является то, что помимо платного художественного обслуживания зрителей, его коллектив проводит большую школьную

работу. В период избирательной кампании в городе не было того участка, где бы не побывали артисты кукольного театра. Они выезжают с шефскими спектаклями в детские дома, сады, госпиталь, обслуживают детей погибших фронтовиков. Сейчас коллектив готовится к своему летнему выезду в районы области для художественного обслуживания всемирно-массовой кампании.

Однако молодому растущему театру предстоит преодолеть и серьезные недочеты в своей деятельности. Личный состав его нуждается в значительном исполнении квалифицированными кукловодами. Следует смелее привлекать молодежь к овладению этим интересным видом театрального искусства. Необходимо позаботиться и о лучшем музыкальном сопровождении спектаклей. Получается явная нелепость, когда вместо игры Емели на гармонике в пьесе «По щучьему велению» зритель слышит звуки фойля.

Чрезвычайно мал и тесен зрительный зал (в красном уголке одного из учреждений), не хватает мебели, нет подсобных помещений — все это, безусловно, является помехой для широкого развертывания деятельности театра кукол. Задача отдела искусств всемерно способствовать улучшению условий его работы.

В. ЖУРАВЛЕВА.