

Письма в редакцию

Создать кукольному театру условия для работы

Выросшее из народного творчества искусство актеров-кукольников в годы советской власти получило широкое развитие. Лучшие кукольные театры нашей страны, такие, как Московский государственный театр кукол, Ленинградский и другие, пользуются большой популярностью. Советская детвора знает и любит свои театры. Воспитательное значение их и большую силу воздействия на детскую аудиторию трудно переоценить.

Калужский кукольный театр существует около шести лет. За эти годы им поставлено много спектаклей, получивших хорошие отзывы. В Московской области, куда театр выезжал на гастроли, его спектакли получили высокую оценку. Но, как это ни странно, в самой Калуге театр этот мало популярен, многие даже не знают о его существовании. Между тем в театре есть квалифицированные актеры-кукловеды, изобретательный художник, хороший режиссер, способная молодежь. Работая в нормальных условиях, театр мог бы стать гордостью города, любимым местом отдыха и культурного развлечения ребят.

Вполне понятно, что каждый театр должен иметь свою базу, свое производственное место. Шесть лет Калужский кукольный театр добивается помещения для своей работы. Первое время ответы различных организаций, куда обращался коллектив, были обнадеживающие, многообещающие. Потом обещания зазвучали сдержаннее, и театр до сих пор не имеет помещения.

Репетиции коллектив проводит в случайных местах: в кабинете пачальника отдела искусств, на квартирах актеров, в конторе парка культуры, где нельзя даже установить ширмы, необходимой для работы кукольников. Негде хранить оформление спектаклей, и оно приходит в

негодность. Недостаточно средств на хорошие костюмы для кукол.

Но вот спектакль подготовлен. Нужно показать его маленьким зрителям. Вместо того, чтобы встретить их у себя в специальном кукольном театре, актеры начинают ходить с куклами из школы в школу, из клуба в клуб. Конечно, такой театр должен быть подвижным, для него обязательны выезды не только в калужские школы, но и в районные центры и в колхозы области. Но полноценными эти выезды могут быть в том случае, если спектакль репетирован на удобной базе, где выверены звук и свет, где достижения актеров прочно закреплены. Такой спектакль не поддается «разбазыливанию» и способен жить в репертуаре театра долго. А если он выпущен сыроватым, подготовлен в плохих условиях, он скоро теряет слаженность, слабеет его значимость, следовательно, силы и средства, потраченные на его подготовку, не оправдываются.

До сих пор мы говорили о тех, кто находится за ширмами, — об актерах. А что делается по другую сторону ширм, в зрительном зале?

В помещении, снятом на несколько часов, начинается спектакль. Ребята сидят в одежде: некому и негде их раздевать, да и не очень тепло в зале. Занавес открывается, и зрители начинают вытягивать шеи, а сидящие в конце зала встают, чтобы что-нибудь рассмотреть.

Кукольному театру необходимо создать условия для работы. Предыдущие спектакли и две последние премьеры театра — «Кот в сапогах» и «Белый пухель» — ясно показывают, что это живой театральный организм, которому нельзя позволить распадаться. Театр должен существовать в нормальных условиях.

М. КУЧЕРОВА.