

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В КАЛИНИНСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



Выпускники Московского театрального института (курс орденосца, народного артиста СССР М. М. Тарханова). НА СНИМКЕ: (слева направо): Е. Расторгуева, И. Матвеев, Л. Ветрова, Н. Клов, О. Романова, Л. Истомина, В. Ероиков.

Молодые актеры о своей работе

АЛЕКСАНДР ДУБОВ

В нашей семье не было артистов. Мой старший брат — военный инженер, второй брат — майор в ОКДВА. Родные, надо сказать, недовольны были тем, что я пошел учиться на актера. Но я стремился именно к этому.

Как-то старший брат писал мне в прощеском тоне, что из меня актер получится неказистый. Когда же я был принят сразу на второй курс института, родные переменили свое мнение и теперь даже довольны.

В институте пришлось отказаться от тех приемов игры, которые использовались мной в драмкружках. М. М. Тарханов расширил мой кругозор в области освоения мастерства актера.

Работая в местном театре юного зрителя, я, как молодой актер, постараюсь знания, полученные у больших мастеров сцены, использовать для создания подлинно реалистических образов. Выражаясь словами М. М. Тарханова, пойду к созданию большой правды в образе и в спектакле в целом.

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕДСТОЯЩЕГО СЕЗОНА

Театр юного зрителя в предстоящем сезоне покажет шесть-семь новых спектаклей. Сезон открывается сказкой «Красная шапочка», написанной Евгением Шварцем по литературным мотивам одноименной французской сказки «Пэрро». Постановкой спектакля «Красная шапочка» мы хотим создать советскую сказку, наполненную необычайными происшествиями; но сквозь все чудеса, присущие сказке, проводим мысль, которая должна учить нашего молодого зрителя уметь всюду под любой маской распознавать тонко маскирующегося врага. Эту мысль мы хотим донести до нашей аудитории, создав яркий красочный спектакль, широко наполненный движением, песней и музыкой.

Второй наш спектакль — «Свои люди сочтемся» Островского. Ста-

ЛЮДМИЛА ИСТОМИНА

Что можно сказать об учебе и предстоящей работе? Хотелось одного — чтобы мы всем коллективом создали такой спектакль, который был бы хорош во всех отношениях. К этому мы и прилагаем все наши силы и знания.

Моей первой работой, с которой я предстану перед юными зрителями, будет роль Липочки в спектакле «Свои люди сочтемся». Над Липочкой я работала еще в институте под наблюдением М. М. Тарханова, который был строгим и требовательным учителем и человеком, не терпящим фальши.

Годы учения не прошли даром. Свой первый сезон я начинаю уверенной в своих силах.

НИКОЛАЙ КАРПОВ

От любительских ролей в спектаклях драматического кружка в родном Дюбассе я пришел в 1930 году на учебу.

М. М. Тарханов воспитывал в нас актеров современного театра, передавая нам свою блестящую технику игры и умение глубоко реалистически раскрыть тот или иной образ.

Студенческие годы дали многое. Я с нетерпением жду начала сезона, чувствуя вполне законное волнение и ответственность за свою работу. Наши будущие зрители не простят никакой небрежности, потому я так тщательно обрабатываю свою роль в спектакле «Красная шапочка».

ИВАН МАТВЕЕВ

Всё и окончена учеба. Мы приступаем к самостоятельной работе. Наш первый сезон выпало провести в Калининском театре юного зрителя. Несомненно, что это очень ответственный участок. Дети — требовательные зрители.

Вспоминаются мои детские увлечения театром. Будучи воспитанником детдома, всеми правдами и неправдами попадал я в кино и потом со сверстниками разыгрывал эпизоды из фильмов.

За время учебы в театральном

институте больше всего запомнились уроки М. М. Тарханова. Под его руководством я работал над рядом ролей. Тарханов учил нас ценить каждое слово, добиваться правдивости.

Сейчас наш театр работает над пьесой «Красная шапочка», где мне пришлось играть роль зайца. Твердо уверен, что наш молодой коллектив, сообщая со старым составом, покажет полноценный, художественно-правдивый спектакль.

НАДЕЖДА ВЕТРОВА



С вполне понятным волнением покидали мы стены театрального института, в котором получили много для дальнейшей самостоятельной работы.

Факультетом нашим руководили народный артист СССР М. М. Тарханов и педагоги-режиссеры Баталов, Станицын, Плотников и другие. Знания есть. Теперь нужно еще много поработать для того, чтобы получить опыт.

Работа в театре юного зрителя должна быть столь же серьезной, как и в других театрах. Скоро раздвинется занавес, и мы предстанем перед юными зрителями, которые потребуют показать полноценный спектакль. Вот над решением этой задачи и занят весь наш коллектив.

ИВАН ЖЕВАГО



Как и многие мои товарищи по учебе, в театральный институт я пришел из драмкружка.

В 1927 году я вступил в комсомол.

Комсомольская организация, видя мое стремление стать актером, помогла мне выехать на учебу в Москву. Первые годы я учился у заслуженного артиста республики А. О. Горюнова.

В институте мне больше всего пришлось работать с Плотниковым, учеником М. М. Тарханова. От него я получил основы мастерства актера. При постановке спектакля «Свои люди сочтемся» я был ассистентом Плотникова и одновременно вел роль Расположенского.

Сейчас в Калининском театре юного зрителя получил работу по возобновлению спектакля «Свои люди сочтемся», который пойдет после «Красной шапочки». Из старых исполнителей осталось только трое. Остальные исполнители новые. Весь коллектив стремится работать так, чтобы спектакль получился полноценным и был сдан на «отлично».

зять наше историческое прошлое (формирование революционного сознания молодого человека в революцию 1905 года). Автору



М. М. СУХАРЕВ.

романа и пьесы В. Катаева удалось создать ряд прекрасных образов, наполненных большой человеческой теплотой, предостав-

ляющих большие возможности для работы театра.

В конце сезона мы дадим еще два спектакля. Первый из них «Остров сокровищ» — по роману английского писателя Стивенсона (переводка и инсценировка ленинградского драматурга Папирногоппола). Ставя «Остров сокровищ», мы хотим возбудить в нашем зрителе интерес к путешествиям и географическим открытиям, уважение и любовь к смелым и решительным характерам. По жанру своему «Остров сокровищ» может быть отнесен к приключенческим пьесам, которые незаслуженно забыты детскими театрами.

Последней нашей работой в сезоне 1937—1938 года является бессмертная комедия «Недоросль» Фонвизина.

Таковы репертуарные пути театра юного зрителя. Работая над составлением репертуара нашего театра, мы хотим предоставить нашему зрителю лучшие советские пьесы детского театра, произведения классического репертуара и западную драматургию.

Нам хотелось в нашем театре сочетать различные литературно-драматургические жанры, глубокое идейное содержание с художественностью образов и яркостью языка, предоставив тем самым как зрителю нашему, так и актеру театра большую школу для роста и воспитания.

В настоящем сезоне мы имеем в театре группу молодых актеров, окончивших государственный театральный институт по классу драмы у народного артиста Союза ССР, орденосца М. Тарханова. Эту группу актеров одной театральной школы, связанной системой художественного театра, мы объединяем с группой актеров, работавших у нас в прошлом сезоне. Мы ставим перед собой задачу всячески сблизить их в методе творческой работы, создавая глубоко реалистические по содержанию и яркие по своей художественной форме спектакли.

М. СУХАРЕВ,

художественный руководитель театра юного зрителя.