

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ УДАРНИКА

от

30 ИЮН 30

Торжок Калининск. обл.

Газета №

Калининский обл. театр
346
Зритель

4

„ТЮЗ“ В ТОРЖКЕ

Сегодня Калининский театр юного зрителя выступает на сцене летнего театра ПКО обувщиков с прощальным спектаклем. Он покажет комедию Н. В. Гоголя «Женитьба».

В этой заметке нам хочется отметить, что гастроли ТЮЗ'а в Торжке—большое культурное мероприятие. Все спектакли, показанные калининским ТЮЗ, сыграны с творческим подъемом, дружно, с тем молодым задором, который выгодно отличает этот растущий коллектив хотя бы от коллектива нашего новоторжского драмтеатра.

Спектакли Театра юного зрителя смотришь с тем радостным волнением и интересом, которые вызываются подлинным сценическим искусством.

Безусловно наибольшим успехом среди зрителей юных и взрослых пользовались спектакли «Враги», А. М. Горького и «Наше оружие»,—А. Крона.

Особенно следует отметить спектакль «Враги». Пьеса «Враги», написанная А. М. Горьким в 1907 году, глубоко социальная, партийная пьеса. В ней великий писатель четко ставит проблему двух миров—пролетариата и буржуазии—и непримиримой борьбы между ними.

В своей пьесе Горький убедительно показывает организованность рабочего движения, сплоченность рабочей массы и уверенность ее в победе. Она ярко показана в спокойствии и героизме профессиональных революционеров Синцова и Грекова и рядовых представителей рабочей массы—старике Левшине, Рябцове, Ягодине и других. С беспощадностью художника-реалиста А. М. Горький показывает и другой мир—мир буржуазии и буржуазно-дворянской интеллигенции.

Из исполнителей этого спектакля, поставленного режиссером Киселевым вдумчиво, с художественным тактом, нужно отметить артиста Ермолаева В. П., правдиво создавшего образ либеральствующего заводчика-хозяина Захара Бардина, Илюшина—показавшего со всей полнотой типичного «кающегося буржуа» Якова Бардина, Щеголева (Михаил Скроботов), Киселева (прокурор Николай Скроботов), Чехова (старый рабочий Левшин), Московец (Синцов), Целищева (генерал Печенегов) и других.

Из исполнителей женских ролей в первую очередь выделяется своей темпераментной игрой арт. Фомина. Надя—племянница жены Захара Бардина, в ее исполнении запоминается зрителями. Без фальши ведут свои роли артистки Ганич, (Татьяна), Казакова (Клеопатра), Саянова (Полина—жена Захара Бардина).

Весь коллектив, занятый в этом спектакле, создает высокохудожественный, глубоко социальный спектакль.

Мы остановились на спектакле «Враги», потому что сценическое воплощение горьковских произведений—большая заслуга каждого советского театра.

Ив. Чур.

Упол. обллита № В-31