

НАША РАБОТА

К СМОТРУ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Начавшийся 18 октября всесоюзный смотр театров Юного зрителя — большое событие в жизни нашего искусства. Смотр выявит новые таланты, привлечет к театрам молодежи внимание общественности, поможет поднять качество их работы. Уже сам факт организации смотра говорит об огромной заботе партии и правительства о театрах, призванных воспитывать советскую молодежь в духе коммунизма.

Калининскому театру Юного зрителя было что показать во время декады. Для этого мы отобрали пять лучших, разнообразных по тематике спектаклей. Первой во время декады была показана пьеса «Палье оружие» А. Крона. Пьеса эта написана на тему о советском патриотизме. В ней много ярких и драматически острых положений. Характеры действующих лиц написаны с большой теплотой и убедительностью. И театр положил много труда, чтобы воплотить волнующую идею пьесы, создать живые, искренние образы.

Затем мы показали новую и пока еще редкую в репертуарах наших театров пьесу поэта-драматурга М. Светлова — «Сказка». Это очень сложная по драматургическому приему, очень интересная и волнующая пьеса. Она посвящена прекрасной советской молодежи, показывает ее

любовь к родине, готовность на любой подвиг ради своей страны.

Третьим нашим спектаклем была пьеса «Враги» М. Горького. Эту пьесу мы включили в репертуарный план, рассчитывая на учащихся старших классов и студенчество. Пьеса показывает подъем революционного движения в России накануне 1905 года.

Кроме этих спектаклей, во время декады была показана пьеса двух грузинских драматургов Гамрекели и Нахуцришвили «Сказка о храбром Кикиле». Пьеса написана по мотивам грузинского фольклора, рисующего на канве фантастических походов сказочного героя, подлинные черты грузинского народа, его бесстрашие и находчивость, его непоколебимость в борьбе с поработителями и эксплуататорами. Театр старался полностью использовать имеющиеся в пьесе возможности для того, чтобы создать яркий, красочный и веселый спектакль.

Пятая пьеса декады «Изобретатель и комедиант» Даниэли относится к числу исторических пьес и, несмотря на отдаленность изображаемых в ней событий (XVI век), интересна для нашего зрителя. Коллектив раскрывает идею пьесы, как страстную борьбу сильной талантливой личности с уродливым общественным строем.

Художественное руководство театра много работает над сплочением и вос-

питанием актерского коллектива, выявлением и ростом индивидуальных творческих особенностей каждого актера. Об успехе этой работы свидетельствует несомненный творческий рост таких основных актеров, как например тт. Чехова, Галич, Ермолаева и Леонтьевой в пьесе Горького «Враги», т. Щеголева — в пьесе «Наше оружие», т. Фоминой в «Сказке», М. Светлова и т. Тарасова в пьесе «Женитьба» Н. Гоголя.

Особенно хочется отметить работу композитора т. Каменградского и художников тт. Бриклина и Высоцкой, умеющих правильно почувствовать идею пьесы, понять замыслы режиссера и талантливо их оформить.

За последнее время в коллективе выросли многие молодые начинающие актеры, уже проявившие свои творческие возможности. Среди них укажем на выпускников Калининского театрального училища тт. Затеякину, Лещова, Колосова.

Немалую роль в творческом росте театра сыграло его сближение со школами. Педчасть театра, возглавляемая тов. Чариной, проводит в школах доклады, знакомит с работой театра учащихся, организовала при театре детский актив. Этот актив принимает большое участие в выпуске нашей стенной газеты. Наряду с хорошими отзывами ребят об игре артистов, в стенгазете встре-

чаются правильные критические замечания, которые очень помогают нашей работе.

Работая над спектаклями, наш коллектив всегда помнит высказывание великого мастера русской сцены К. С. Станиславского о том, что для детей артисты должны играть «так же как и для взрослых, только гораздо лучше, топыше, культурнее и совершеннее». Мы всегда стараемся как можно глубже проникнуть в замысел автора и полноценно воплотить его идею в художественных образах спектакля. Однако это удается далеко не всегда. Часто мешает производственная спешка, недостаточно отшлифованная актерская техника, неудобства сцены, зрительного зала и подсобных помещений.

Несмотря на эти неполадки, наш молодой коллектив крепнет и совершенствуется от спектакля к спектаклю. Этот рост будет еще заметнее по окончании декады смотра, которая (мы очень надеемся на это) повысит внимание к нашему театру и тем самым заставит наших артистов строже подойти к своей работе, еще лучше, еще тщательнее работать над каждым создаваемым образом. А возможности лучшей работы у каждого из нас — неисчерпаемы.

Художественный руководитель
Н. С. ГРАДОВСКИЙ.
Режиссер Ю. П. КИСЕЛЕВ.