

от 28 ДЕК 54 г.
Калинин

7. № 174 (797).

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

КАЛИНИНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

За два года в театре мною поставлены четыре спектакля: «Женитьба» Гоголя, «Сказка о храбром Бикле» Гамрекели и Нахуришвили, «Враги» Горького и «Сказка» Светлова. Каждый спектакль, над которым я работаю, это прежде всего для меня повод к дальнейшей учебе, к повышению своего политического и общеобразовательного уровня.

Работа с актером — главный и любимейший для меня этап в подготовке спектакля. Начинается она обычно с распределения ролей, а в некоторых случаях и с составления репертуара.

В дальнейшем важно ярко, правдиво создать образ. В этом нас не всегда ожидает удача. В работе над пьесой «Враги» Горького мы, например, в очень немногих случаях добились удовлетворительного успеха.

Работа режиссера полна захватывающего интереса. Я глубоко обязан театру, его руководству и художественному руководителю Н. С. Градовскому за то, что они внимательно и бережно растили меня, поручили ответственную работу режиссера.

Ю. КИСЕЛЕВ, режиссер театра.

За оформлением спектакля

В советском театре художник занимает одно из ведущих мест. От него нередко зависит судьба всего спектакля.

При подготовке спектакля «Сказка» Светлова я имел перед собой заманчивый материал. Нужно было изобразить прекрасную тайгу, золотую долину, золотую пещеру. Здесь была боязнь увлечься заманчивыми картинами, отклониться от основной линии спектакля. Но после упорной работы, создавая вариант за вариантом, я правильно понял содержание пьесы и создал декорации, получившие хорошие отзывы зрителей и комиссий.

Советский театр открыл художнику широкую творческую дорогу. Я иду по ней, полный сил, энергии и желания работать для нашего благодарного зрителя.

А. БРИКЛИН,
художник театра.



Сцена из первой картины пьесы М. Светлова «Сказка» в постановке Юного Зрителя.

Калининского театра
Фото В. Вронского.

Комсомольцы театра

Общественная и политико-воспитательная работа нашего театра непосредственно связана с творческой деятельностью всего коллектива. Комсомольцы, как правило, на всех участках занимают ведущую роль. Комсомолец т. Лещев руководит социалистическим соревнованием. Тт. Бриклин, Затепакина, Беликин, Колосов и другие, являясь членами окружных избирательных комиссий, активно работали на своих участках.

Немало сделали члены комитета комсомола тт. Хилков и Батарин в деле налаживания оборонной работы. Сейчас у нас в двух кружках — ПВХО и стрелковом — занимается около 20 человек. Недавно в тире Пролетарского райсовета Осоавиахима проводились тренировочные стрельбы.

Наша комсомольская организация за последнее время значительно выросла. Еще в сентябре этого года у нас было всего 7 членов ВЛКСМ. Теперь создан комитет комсомола, в организации насчитывается 19 человек. Комсомольцы тт. Яруев, Козлова, Бриклин и другие вступили в партию.

Для творческого роста молодых актеров у нас организованы уроки театрального искусства. Изучаются три основных предмета: мастерство актера, история театра, танцы. Такая учеба во многом помогает молодым нашим кадрам — выпускникам театрального училища.

Проходивший в ноябре смотр нашего театра выявил новые таланты из среды молодежи. Хороших успехов достигли тт. Журавлева, Савина,

Фомина и другие. Смотри помог поднять общественную жизнь коллектива на еще большую высоту.

Мы, комсомольцы, оправдаем оказанное нам доверие, будем работать еще лучше.

В. КОЛОСОВ,
секретарь комитета комсомола.

Радостный труд

В нашем театре нет актеров, считающих себя первыми, вторыми, третьими и т. д. У нас сегодня один ведущий, завтра — другой. И на мою долю выпал ряд ведущих ролей, что дало мне возможность проверить свой рост. Вместе с тем исполнение этих ролей выдвинуло необходимость дальнейшей усиленной учебы.

За три с лишним года работы в театре у меня накопился свой маленький золотой фонд любимых спектаклей. Как и у многих товарищей, у меня есть самые любимые роли, которые сильнее всего захватывали, увлекали. Такие роли — полковник Эйно в «Нашем оружии», Кочкарев — в «Женитьбе», Мэро — в «Созвездии гонимых псов», Иоган Гутенберг — в «Изобретатель и комедиант» и др.

Роль полковника Эйно нельзя играть, если не знать нашей доблестной Красной Армии, не знать героев — бойцов, образцы их доблести и героизма. Кочкарев в «Женитьбе» Гоголя заставил меня еще раз вспомнить и перечитать великие гоголевские шедевры — «Мертвые души», «Ревизор» и другие. Тут без глубокого внутреннего смеха, смеха сквозь слезы, без проникновения в эту жуткую почву прошлого не создашь таких образов, как Кочкарев, Подколесин и проч.

Наша жизнь на сцене очень тесно связана с реальной жизнью страны, с жизнью и учебой зрителя. И мое сердце наполняется гордостью, вырастает еще большая вера в наше дело, когда я чувствую и вижу, что все переживания, все мысли, идеи, несущиеся со сцены, не исчезают в неизвестном, а попадают в головы и сердца наших юных и способных зрителей. Свидетельством того служат бесчисленные письма и отзывы детей, студентов и взрослых о нашей работе.

А. ЩЕГОЛЕВ,
актер театра.

Растущий коллектив

Забота партии и правительства о развитии театра для детей призывает нас к более углубленной творческой работе, к еще большему совершенству в создании спектаклей. Мы обязаны поднять театр на такую высоту, чтобы каждый спектакль прививал нашим детям любовь к прекрасному, любовь к своей родине, любовь к лучшим образцам классической и советской драматургии.

В поябре закончился смотр Калининского театра Юного Зрителя. Республиканская комиссия, оценивая работу театра отметкой «хорошо», а в некоторой части «очень хорошо», нашла возможным рекомендовать наш театр на смотр лучших театров Союза.

Глубокий анализ работы театра, сделанный комиссией, дает возможность нам совершеннее работать в дальнейшем. Комиссией отмечено, что репертуар театра, работа режиссеров, актеров, ком-

позитора и художников свидетельствуют о хорошем вкусе театра, о его культуре и стремлении создать превосходные спектакли.

Все отмеченные комиссией достижения — это результат борьбы лучших людей и коллектива в целом за усовершенствование театра. А трудностей на этом пути было немало.

Нельзя не сказать о лучших людях нашего театра. Своими постановками, в особенности последней работой над «Сказкой» Светлова, совсем еще молодой режиссер Ю. П. Киселев показал, что он умеет продуманно, серьезно и с большим вкусом организовывать спектакли. Запоминающиеся, волнующие образы советского ребенка, полные правды, теплоты и обаяния, созданы С. А. Фоминой.

За два года работы в театре Фомина стала любимцей наших школьников. Ее Лютик в «Нашем оружии», ее Шурик в



Актриса С. А. ФОМИНА.

«Сказке» заслуженно получили высокую оценку как у юного зрителя, так и у просмотревших комиссий.

Интересную галерею самых разнообразных характеров создал один из основных работников театра В. П. Ермолаев. Его Жевакин в «Женитьбе», Бардин во «Врагах», Благих в «Нашем оружии» — живые люди.

Скупые по форме и богатые по содержанию образы созданы Н. И. Чеховым. Левшин во «Врагах», Серегин в «Нашем оружии» и Пospelов в «Сказке» — определенные удачные актера.

Растут от спектакля к спектаклю тт. Москвитина, Ганич, Тарасов, Леонтьева и Щеголев. Ра-

дует и молодежь театра: вчерашние ученики театрального училища, сегодня равноправные актеры. Из них за короткий срок успели стать заметными тт. Лещев, Затепакина, Сенцова, Колосов.

Художники театра А. З. Бриклин и И. А. Высоцкая, композитор Е. П. Каменогородский, заведующая педагогической частью Л. И. Чарина внесли своей работой, полной художественного вкуса, значительный вклад в наше общее дело. Костюмерша В. Козлова, парикмахер А. Михайлова, рабочий сцены Г. Мешков и другие, незаметные зрителю, своей повседневной, горячей и любовной работой стали в нашем театре подлинными творцами спектаклей, наравне с творческими работниками.

Все мы стремимся к тому, чтобы наш театр Юного Зрителя стал достойным великой сталинской эпохи. Для этого нам нужно еще много и упорно работать. Это дело нашей чести, в этом наша радость. Н. ГРАДОВСКИЙ,
художественный руководитель.