

ТЕАТР И ШКОЛА

Более четырех месяцев прошло с того дня, как X пленум ЦК ВЛКСМ обязал комсомольские организации по-большевистски взяться за ликвидацию крупных недостатков работы комсомола в школе.

Комсомольская организация областного театра юного зрителя сразу же после решений пленума перестроила свою работу и взяла курс на деловую помощь школам города Калинина в повышении качества учебы, укреплении дисциплины, развитии детской художественной самодеятельности.

К этой работе привлечены артисты, художники, режиссеры и педагогическая часть театра.

В основном наша работа сконцентрирована в 5 средней школе Октябрьской железной дороги. Мы с учащимися и преподавателями заключили социалистический договор. Они обязались повысить учебу, улучшить дисциплину, а театр решил всемерно содействовать школе в развитии детской самодеятельности, организации интересных пионерских сборов, в помощь для изучения художественной литературы поставить пьесы «Недоросль» Фонвизина и «Ревизор» Гоголя.

Артист В. Ермолаев заканчивает работу над пьесой о советской школе, которая будет показана в этом сезоне.

Комитет комсомола всех комсомольцев закрепил за кружками. Тт. В. Лещев, Н. Качалов, Ю. Киселев организовали кружок художественного чтения, в котором занимаются 40 человек. Комсомольцы В. Леонов, Е. Воробьева, Е. Ермолаев создали танцевальный кружок. Художники Б. Греков, И. Высоцкая, А. Бриклин интересно проводят занятия в школьном кружке ИЗО, который представил на смотр Центрального района свои лучшие работы. Оказывается большая помощь и драматическому кружку художественным руководителем театра Н. Градовским и артистом П. Чеховым.

Кружки занимаются один—два раза в шестидневку.

Часто артисты бывают на школьных вечерах и принимают

живое участие в самодеятельности.

Слабым местом нашего соревнования является отсутствие настоящего содружества между комсомольскими организациями театра и школы. Мало мы бываем на пионерских сборах. В этом частично виноваты и руководители школы, которые не используют полностью все, что дает театр.

Успеваемость в школе по сравнению с 2 четвертью повысилась с 76 до 82 процентов. Улучшилась и дисциплина.

Большое количество ребят 5 школы состоит в числе актива театра. В их задачи входит работа вокруг спектаклей, организация уголков ТЮЗ'а, где они делятся впечатлениями о виденных спектаклях, пишут рецензии, составляют макеты.

В ближайшее время в школе на пионерских сборах будут заслушаны творческие отчеты ведущих актеров театра.

По работа нашего театра не ограничивается только одной этой школой. Большая практическая помощь оказана первой начальной и 6 неполной средней школам. Почти ежедневно приходят к нам преподаватели этих школ с просьбой помочь им, и мы им никогда в этом не отказываем.

На очереди стоит помощь сельским школам. Это для нас пока трудно. Но мы все-таки добьемся и этого, несмотря на нашу большую производственную загрузку, ибо хорошо помним замечательное указание Иосифа Виссарионовича Сталина о том, что «мы не можем уподобляться расслабленным людям, бегущим от трудностей и ищущим легкой работы. Трудности для того и существуют, чтобы побороться с ними и преодолеть их... Комсомол не был бы комсомолом, если бы он боялся трудностей».

Для нас нет радостнее работы, чем воспитание нашего подрастающего поколения в коммунистическом духе. Такой мыслью проникнут весь коллектив театра, ибо он любит свой театр и своих юных зрителей.

В. КОЛОСОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ
Калининского театра юного зрителя.