

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ГАСТРОЛИ КАЛИНИНСКОГО ТЮЗ'а

НАША АНКЕТА

Калининский ТЮЗ, выступающий сейчас в Москве на Всесоюзном смотре детских театров, показал уже две постановки — светловскую «Сказку» и «Сказку о храбром Кикиле».

Специальные корреспонденты «Пролетарской правды» обратились к зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектаклях Калининского ТЮЗ'а.

Приводим ответы зрителей.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

— В этом году я не пропустил почти ни одного спектакля в московских детских театрах. Видел я уже светловскую «Сказку». Тем не менее я с удовольствием просмотрел ее во второй раз в исполнении калининцев. Здорово они играют, по моему, даже не хуже наших москвичей. Так играют, что другой раз забываешь, что сидишь в зале, а кажется, будто ты в горах ищешь золото с экспедицией.

Мне очень понравился Шурик. Если бы в программе не стояло, что его играет актриса Фомина, ни за что бы не поверил, что это женщина, а не мальчик. Хорошо играли также, по моему, актеры, выполнявшие роли Тани, Моисея, начальника прииска. Очень понравились декорации. Песни мне тоже понравились, жалко только, что не продавали нот. Я аплодировал так, что стало больно ладоням.

Большое спасибо калининским актерам за хороший спектакль.

Виктор ВОЛКОВ—ученик 6-го класса 123-й школы гор. Москвы.

МЫ СМЕЯЛИСЬ ОТ ДУШИ

— На спектакле «Сказка о храбром Кикиле» мы с братом все время смеялись. Спектакль нам очень понравился. Все понравилось — и актеры, и декорация, и музыка. Хочется посмотреть его во второй раз.

Очень хорош был храбрый Кикила. Как только он появился на сцене в первый раз, как только первый раз улыбнулся, так сразу стало интересно — а что он дальше будет делать. Очень смешной был Вакушка, такой глупый растяпа. Понравился нам и царь Дохтингур. Очень жалко только, что ковер-самолет не летает, да и главный великан Деви не очень страшный. Надо как-нибудь сделать, чтоб он был больше и страшнее.

Мы родились и выросли на Кавказе. Поэтому грузинская сказка нам особенно понравилась. Декорации тоже очень хорошие. Горы как настоящие, даже хочется пойти посмотреть, как они сделаны.

Нина и Ваксан ТИМИРИАНИ
—ученики 203-й школы гор. Москвы.

ХОРОШИЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ ТЕАТР

— Я с удовольствием просмотрел обе постановки Калининского театра Юного зрителя, и мне хочется от всей души поздравить молодому и талантливому коллективу замечательного театра. Превосходные актеры, мастерская режиссерская работа. Главное, что радует в спектакле калининцев, — это веселая искренность. Чувствуется, что актеры, режиссер и художник, весь коллектив любят свое дело, искренне им увлечены, взволнованы. А дети, наши славные советские ребята, большие любители искусства, не могут не увлекаться на таких спектаклях, не могут не любить такой славный жизнерадостный талантливый театр. Он несомненно является хорошим помощником педагога в его воспитательной работе.

И. Н. УСПЕНСКИЙ — преподаватель 76-й школы гор. Москвы.

**ИНТЕРЕСНО НЕ ТОЛЬКО РЕБЯТАМ,
НО И ВЗРОСЛЫМ**

— Просмотрев спектакль «Сказка» в постановке Калининского театра Юного зрителя, я приложила все усилия к тому, чтобы достать билеты на вторую постановку. Оба спектакля очень понравились не только моей внучке, но и мне, пожилому уже человеку.

Я несколько раз ходила с внучкой в детские театры Москвы. Сравнивая свои впечатления, могу искренне сказать, что калининцы играют не хуже.

До революции я несколько лет жила в Твери и работала ткачихой на фабрике Берга. Хорошо помню старую Тверь. Там, кроме балагана на святках да заезжего цирка, и зрелищ никаких не было. А теперь там такой замечательный театр для ребят, впрочем его с интересом смотрят и взрослые. Хочется от всей души пожелать актерам Калининского ТЮЗ'а, режиссеру, художнику и композитору успехов в их замечательной работе.

О. Н. ОНУФРИЕВА.

Орденосец, ткачиха Трехгорной мануфактуры.

ПОЛНОЦЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

— Мне приятно видеть, что мысли и чувства, которые я вложил в свою пьесу, удачно доносит коллектив Калининского театра Юного зрителя. Легкость и непосредственность в песнях, неплохое вокальное исполнение их делает спектакль полноценным. Хочется отметить артиста Ермолаева в роли Ивана Анисимовича и артистку Фомину в роли Шурика. Также хочется сказать о тех недостатках, которые мешают еще большому донесению смысла «Сказки». Я думаю, что там, где по пьесе следуют стихи, нет необходимости делать из них песни.

В заключение мне хочется пожелать коллективу театра также серьезно отнестись к очередной постановке моей пьесы «Двадцать лет спустя».

Я надеюсь, что этот заслуженный успех театр закрепит в будущей своей работе.

Михаил СВЕТЛОВ—автор пьесы «Сказка».

АНСАМБЛЕВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

— Спектакли Калининского ТЮЗ'а меня радуют тем, чего не хватает многим нашим театрам,—ансамблевостью и чувством меры.

Лиричностью веет от этой замечательной светловской «Сказки». Особенно хочется отметить композитора Каменогородского, который своей музыкой дополняет и развивает мысли автора. Молодой растущий коллектив вполне справился с трудной задачей—разрешением новой формы пьесы.

Большое впечатление произвел на меня спектакль «Сказка о храбром Кикиле». Это — веселый и, прямо можно сказать, темпераментный спектакль.

Работайте и дальше над развитием простоты, добивайтесь еще большей ансамблевости в своих постановках.

Народный артист республики, орденосец **БРЯНЦЕВ А. А.**

Вечер, посвященный Л. Н. Толстому

Областная библиотека имени Максима Горького, готовясь к 30-летию со дня смерти классика русской литературы Л. Н. Толстого, организовала в отделах обслуживания книжные и иллюстративные выставки с показом лучших произведений писателя.

21 ноября библиотека устраивает литературно-художественный вечер,

посвященный великому русскому писателю. На вечере преподаватель пединститута Н. П. Павлов сделает доклад на тему «Толстой и современность», артисты драмтеатра П. П. Званцев, А. Л. Яровкова и М. Д. Перемышлева выступят с чтением отрывков из произведений «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». **А. НАРОВАТКИНА.**