

Не останавливаться на достигнутом

34 итогам гастролей Калининского ТЮЗ'а в Москве

МОСКВА. (От нашего специально-го корреспондента). В Центральном Доме работников искусств состоялось обсуждение спектаклей «Сказка» М. Светлова и «Сказка о храбром Кикиле» Гамрикелли, показанных в Москве Калининским театром Юного зрителя. В обсуждении приняли участие видные театральные критики столицы и руководящие работники отдела искусств при Совнаркоме Республики, актеры и режиссеры московских и периферийных детских театров.

Критика спектаклей была интересной, острой и содержательной. И критик тов. Тальников, делавший обобщающий доклад о гастрольных спектаклях Калининского ТЮЗ'а, и все выступавшие товарищи сходились в основной оценке театра как коллектива молодого, но уже крепко сколоченного, живого, творческого, растущего. Две постановки, показанные московскому зрителю, несмотря на свои подчас очень существенные недостатки, хорошо рекомендуют и коллектив театра, и молодого талантливого режиссера Ю. П. Киселева, и способного художника А. З. Бриклина, и композитора Е. П. Каменоградского, значительно обогатившего спектакль своей легкой лирической, очень доходчивой до юного зрителя, и в то же время содержательной, музыкой.

— У театра, насчитывающего всего пять лет существования, а по существу и того меньше, имеются хорошие, творчески смелые актеры, имеется ансамблевость постановок и, что особенно важно, имеется свое, присущее только ему, только для него характерное, творческое лицо. Возникновение такого хорошего театра в провинции — лишний показатель замечательного роста театральной культуры в нашей стране, — заявил в своем выступлении народный артист республики, основатель первого в стране театра для детей А. А. Брянцев.

В то же время участники совещания указали коллективу ТЮЗ'а на многие достаточно серьезные недостатки спектаклей.

Особенно страстные споры разгорелись вокруг постановки и режиссерской трактовки светловской «Сказки». Докладчик тов. Тальников отметил, что калининцам не удалось уловить и передать поэтический колорит этой чудесной вещи, и от этого спектакль, как бы лишившись своих основных красок, отя-

желел, а исполнение актеров стало чересчур уж реалистическим.

Некоторые выступавшие поддержали тов. Тальникова, по большинство сошлось на том, что хотя спектакль и несколько потускнел в результате работы актеров на новой и незнакомой сценической площадке, он все же прозвучал неплохо, прозвучал лирически и был встречен зрителями очень тепло. Почти все выступавшие отметили замечательное исполнение роли Шуррика актрисой С. А. Фоминой. Театральные работники, выдавшие «Сказку» во многих постановках, единодушно сходились на том, что из всех виденных ими спектаклей именно Фоминой удалось создать самый яркий, правдивый и пленительный своей правдивостью образ мальчугана, немножко забияки, немножко романтика, а в общем славного советского паренька, с детства мечтающего о подвигах во славу своей родины. Трудное это дело — играть на сцене ребят. В особенности перед детской аудиторией, не прощающей ни малейшей ошибки, ни единой фальшивой ноты. Этим мастерством Фомина овладела в совершенстве.

Из других исполнителей на совещании были отмечены актер И. Н. Чехов в роли управляющего прииском, В. С. Затянкина в роли Тани и, наконец, артисты Н. А. Качалов и С. Н. Воротников, сумевшие создать из маленьких эпизодических ролей стариков лирические, запоминающиеся, отмеченные магикой юмором образы.

Критик И. Чичиров, актер театра Революции Суслович, А. А. Брянцев и другие говорили о зрелом мастерстве молодого режиссера Киселева, сумевшего создать оригинальный яркий спектакль. Как серьезный недостаток, была отмечена излишняя реалистичность декораций, переходящая подчас в тяжеловесность и перенасыщенность спектакля музыкой, которая как бы заслоняла целый ряд хороших монологов.

Значительно больший успех имела в постановке калининцев «Сказка о храбром Кикиле». Яркая, красочная, динамичная, она развертывалась в жизнерадостном сказочном темне и по-настоящему захватывала и юных и взрослых зрителей. Особенно отмечалось мастерство Киселева, который в этом спектакле выступал не только как режиссер-постановщик, но и как исполнитель

главной роли Кикилы — сказочного плута и лентяя, который под давлением обстоятельств превращается в энергичного человека, умеющего всех проводить, преодолевающего все препятствия и выходящего победителем из всех битв. Несомненно, роль эта Киселеву очень удалась. Быстрый, веселый Кикила с плутовскими, жизнерадостно сверкающими глазами метеором посетил по сцене, вызывая невольные улыбки и покоряя зрительские сердца.

Хорош был в сказке и образ царя Дохтингура, глупого, злого самодура, роль которого тоже очень хорошо сыграла артистка Фомина. Запоминающимися были в спектакле и грузинский крестьянин Тома в исполнении С. А. Тарасова и кулак Иасон в исполнении А. И. Щеголева. Яркая музыка и хорошо поставленные темпераментные танцы еще больше украсили спектакль, придали ему сказочный колорит.

Спектакль «Сказка о храбром Кикиле» несомненно удался тюзовцам. Нельзя, однако, пройти мимо существенных недостатков, снизивших его художественную цену. Руководитель Тбилисского грузинского детского театра тов. Коканошвили обратил внимание на совершенно ненужное злоупотребление актерами грузинским акцентом. Художественный руководитель московского театра для детей тов. Пыжова отметила безвкусное оформление сцены во дворце и некоторую замедленность действия в первых картинах.

Всесоюзный смотр детских театров продолжается. Одни за другим театры страны демонстрируют свое мастерство в красной столице. Каким будут окончательные итоги смотра, еще рано говорить. Однако можно с полной ответственностью заявить, что гастроль калининцев в Москве прошла удачно. Театр имел успех, который он должен неуклонно развивать.

Б. ПОЛЕВОЙ