



Артисты ТЮЗ'а: В. С. ЗАТЕПЯКИНА, А. Н. ФАВОРСКАЯ.

КОМСОМОЛЬЦЫ АРТИСТЫ

Когда говоришь о творческом росте нашего театра, то нельзя не говорить о комсомоле, о молодежи, которая в этом росте занимает и занимает видную роль.

Творческий коллектив наполовину состоит из комсомольцев. Они, оправдывая великое звание членов ленинско-сталинского комсомола, принимают самое активное и деятельное участие в творческой и общественной жизни театра.

Комсомольцы В. Затепакина, Н. Мельникова, С. Чередников, К. Ермолаев сравнительно в короткий срок работы в театре сумели проявить свои творческие способности.

Комитет ВЛКСМ, который возглавляет секретарь Николай Хилков, повседневно и всесторонне интересуется жизнью молодежи.

Комсомольцы, успешно решая творческие задачи, не забывают и о своем политическом уровне. Три раза в месяц проходят собеседования по главам «Краткого курса истории ВЛКСМ». Комсомольцы Поддубный, Чередников, Воробьева, глубоко изучают «Краткий курс истории ВЛКСМ».

Артисты-комсомольцы Евгения Воробьева, Владимир Леонов пользуются большой известностью у ребят: не только как хорошие актеры, но и как заботливые, массовики.

В прошедшем смотре творчества детей много полезного сделала комсомольская организация, помогающая школам в налаживании художественной самостоятельности.

Можно не сомневаться, что молодежь театра будет и впредь неустанно работать над собой, повышать свой политический кругозор.

В. КОЛОСОВ,
артист ТЮЗ'а.

Юные зрители

Спектакли театра с интересом смотрят и взрослые. Но постоянными и основными зрителями являются дети, учащиеся. Они любят и ценят свой театр. Юные зрители не только смотрят, но и обсуждают спектакли, игру артистов.

Интересные моменты можно было наблюдать в зале на спектакле «Гимназисты». Желая помочь гимназистам, завоевавшим симпатию, юные зрители предупреждают их о появлении надзирательницы. «Шука!» «Шука!», — слышится в разных концах зала.

Часто дети собираются вместе с артистами и обсуждают просмотренные спектакли, критикуют игру артистов.

Недавно ученики старших классов средней школы № 1 обсудили спектакль «Ревизор». Они говорили о том,

НА СНИМКАХ (сверху вниз): режиссер театра С. П. Федоров, артисты театра: Н. А. Качалов, К. П. Ермолаев, С. Н. Воротников, Е. В. Воробьева, М. П. Савина, В. В. Лещев, В. А. Вайнштейн, Н. С. Маркевич, М. Г. Сайков, Т. А. Воротникова, М. К. Ганич.

Калининский ТЮЗ

Калининский ТЮЗ — участник первого Всесоюзного смотра детских театров. За семь лет своей творческой деятельности театр вышел на одно из первых мест в Советском Союзе. Среди премированных лучших участников смотра есть и работники Калининского ТЮЗА: директор театра тов. Тычков, заместитель директора тов. Чарин, художественный руководитель тов. Киселев и артистка тов. Фомина. Кроме этого, Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР выделил пять тысяч рублей для премирования артистов театра.

Сегодня мы рассказываем о театре и его творческих работниках.



НА СНИМКЕ (слева направо): директор театра С. П. Тычков, заместитель директора И. А. Чарин, композитор Е. П. Каменогородский, артистка С. А. Фомина. Фото В. ВРОНСКОГО.

НАШ ТЕАТР

В результате смотра и всесоюзной конференции работников театров для детей, организованной Комитетом по делам искусств при СНК СССР, мы, работники театра Юного Зрителя, с особой ясностью ощутили всю ответственность нашей работы.

Мы хотим сделать Калининский ТЮЗ в еще большей мере, чем это было до сих пор, практически помощником школе, семье, пионерской организации, комсомолу, школой эстетического вкуса, местом, где воспитывались бы равно чувства воли и ум молодого советского поколения.

Для этого мы хотим с еще большей настойчивостью и требовательностью бороться за высокохудожественный репертуар.

Из пьес современной тематики ближайшими нашими постановками будут — «Дом № 5» Штока

— пьеса о школе и сложных проблемах дружбы и семьи и «Двадцать лет спустя» пьеса М. Светлова о комсомоле в гражданской войне.

«Снежная королева» А. Шварца — великолепная сказка, дающая широкие возможности использования фантастики — пойдет в нашем театре в дни зимних каникул. «Романтики» Ростана, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Недоросль» Фонвизина должны быть поставлены нашим театром в этом сезоне.

Всесоюзный смотр театров для детей — мы уверены — послужит мощным толчком для дальнейшего развития театров для детей и, в частности, для нашего Калининского ТЮЗ'а.

Ю. П. КИСЕЛЕВ, и. о. художественного руководителя Театра Юного Зрителя.



Режиссер театра С. П. Федоров и актер Н. В. Виноградов беседуют с группой учащихся, просмотревших спектакль «Ревизор». Фото В. ВРОНСКОГО.

какими в их представлении были образы пьесы Н. В. Гоголя и насколько правдивое они получили сценическое воплощение. У них завязался интересный спор, должен ли Добчинский по ходу действия садиться в таз или нет? Одни говорили, что этого нет в пьесе, а потому не стоило делать в спектакле. Другие считали, что эта деталь, введенная режиссером, уместна, подчеркивает растерянность и волнение Добчинского вызванные сообщением о приезде ревизора.

Интересны письменные отзывы, которые присылают дети в театр. Почти в каждой школе города Калинина есть актив ТЮЗ'а который организует обсуждение спектаклей, собирает отзывы и

выпускает специальные витрины, где ребята делятся своими впечатлениями.

Ученица второй средней школы Ерофеева, просмотрев постановку пьесы Мольера «Проделки Скапена», пишет в своем отзыве: «Хорошо, что театр поставил эту пьесу. Она имеет большое значение для нас, школьников, так как мы изучаем творчество Мольера, и «Проделки Скапена» помогают нам разобраться в той эпохе, в которую писал свои произведения Мольер».

Большой, заслуженной любовью пользуется у школьников спектакль «Сказка». Детей увлекает героическая трудовая жизнь комсомольцев-студентов. «Это настоящие люди. За короткое время



Артисты ТЮЗ'а: А. И. ЩЕГОЛЕВ, В. П. ЕРМОЛАЕВ.

РАДОСТНО РАБОТАТЬ

Казалось бы, что можно сказать о моей короткой сценической жизни. Только второй год работаю я на профессиональной сцене, но за этот короткий период я испытал немало радостей.

Годы моей работы в театре Юного Зрителя оказались для меня наиболее плодотворными. За прошедший год я сыграл 9 ролей.

Наиболее интересные роли: Яков Бардин — «Враги» (Горького), Владек — «Песня» (Данилевского), Солдат — «Финист ясный сокол» (Шесталова), Фердинанд — «Коварство и любовь» (Шиллера). Сейчас я работаю над ролью Персина в «Романтиках» Ростана. Эта работа интересная и увлекательная. Нежный стих Ростана требует большой музыкальности и легкости.

Чего, чего не приходится делать на сцене театра Юного Зрителя: создавать фантастические образы таинственных чудовищ, всемогущих великанов, злых духов и т. д. Сядьте в зрительный зал и взгляните на лица наших зрителей. Они, как точное, правдивое зеркало, отражают события, происходящие на сцене. То несправедливо сверкает в их глазах, то восторженный возглас вырывается из груди, то радостной улыбкой засияет лицо, кто-то смахнул набежавшую слезу... Это наш зритель. Велика сила искусства. Воздействие театра на детвору громадно и потому особенно радостно работать в детском театре. Хочется быть максимально полезным, когда видишь вокруг себя озаренные улыбкой счастливые лица.

В. ЛЕЩЕВ, артист ТЮЗ'а.

спектакля их успеваешь полюбить, когда закрывается занавес, то жалко расставаться с любимыми героями», — пишут ученицы 25 средней школы Матазова и Баскакова.

Ученики 5 средней железнодорожной школы Козлова, Корсунская, Григорьева пишут в отзыве: «Сказка» оставляет большое впечатление, дает нам пример жизни. Мы хотим быть такими же храбрыми, мужественными, как комсомольцы, показанные в спектакле. Спектакль создает бодрое настроение, вселяет еще большую любовь к людям, самоотверженно работающим на благо своей родины».

На каждый спектакль есть много отзывов детей. Ни одна творческая работа театра не прошла мимо любознательного, пытливого ума юных зрителей. Этим может гордиться театр, завоевавший любовь детей. Это обязывает весь его творческий коллектив работать еще лучше.

П. РОДИОНОВ.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): Н. В. Виноградов, Н. М. Мельникова, В. М. Колосов, С. А. Чередников, А. И. Финкельберг, Л. М. Леонтьева, Н. П. Бубнова, З. С. Бондаренко, В. Г. Леонов, Е. А. Павлов, Д. Ю. Машковский, Н. И. Чехов.

Ответственный редактор **А. Е. БАДЕНКОВ.**