

Вырезка из газеты КОЛЛЕКТИВНАЯ ЖИЗНЬ

от . . .

8 - ИЮН 41

Кимры, Калининск. обл.

Газета №

Т Е А Т Р

„РОЗ-МАРИ“ и „ГОЛУБАЯ МАЗУРКА“ в постановке Калининского театра музыкальной комедии

В последующих спектаклях — «Роз-Мари», Статгардт и «Голубая мазурка», Легара, — оперетта еще более завоевала интерес и симпатии кимрского зрителя.

Эти оперетты легкого западно-европейского жанра, не имея особо глубокого идейного содержания, построены, главным образом, на интриге, разрешаемой комическими положениями. Эти положения, принимая иногда самый неожиданный характер, вызывают в публике безудержное веселье.

В труппе выявляются новые силы. Но все же еще раз хочется отметить артиста Барсова. Он легко и свободно владеет своим красивым голосом. Лирические арии в его исполнении звучат проникновенно и мягко. Роли бурного, темпераментного цыганского барона и выдержанного нежного графа Орлинского в «Голубой мазурке» удаются артисту в одинаковой степени.

В двух последних спектаклях зритель увидел еще одну творческую единицу — артистку Дружину. Большой темперамент, пластика, прекрасные танцы, гибкость в исполнении Ванды («Роз-Мари») и лукавство, задор и шик, с которыми она ведет роль Греты («Голубая мазурка») ставят ее в ряды прекрасных каскадных артистов.

Старый знакомый кимрских зрителей артист Леонидов, с невозмутимым видом постоянно попадая впросак и выходя из него самым неожиданным способом, смешивая зрителя и оставаясь серьезным сам, держит публику в непрерывном состоянии веселья. Зритель ждет его выхода, следит за ним в продолжении всего спектакля и получает с удовольствием все но-

вые и новые поводы (на которые он не скуп) для того, чтобы разразиться смехом. Стиль его игры оригинален, прост, но вместе с тем тонко продуман.

Артист Гевский во всех ролях разнообразен и жив. Его казачьи, юмор, остроты публики принимает с неудержимым смехом. Особенно ему удалась роль сержанта в «Роз-Мари».

Хочется сказать об артисте Констан в роли Джима («Роз-Мари»). Хороший артист, в нем чувствуется старая, культурная опереточная школа. Голос его в полной силе, звучит мощно. Тембр голоса мягок и бархатист.

Оперетты «Роз-Мари» и «Голубая мазурка» все же бедны музыкальным оформлением. Небольшое количество арий и каскадных номеров оставляют в публике неудовлетворенное чувство. Кстати, нужно спросить режиссуру: где же в «Голубой мазурке» — мазурка, о которой так много говорят?

Надо сказать об оркестре. Сам по себе он звучит хорошо, но дирижер, увлекаясь, очевидно, звучанием оркестра, забывает о певцах (особенно при пении куплетов). Надо посоветовать дирижеру прежде всего следить за певцом, а не заглушать его, подчиняться творческому настроению артиста, а не подгонять его, заставляя следовать механическим ударам темпа.

Кимрский зритель от театра ждет советской оперетты. Частые музыкальные передачи по радио арий из советских оперетт говорят о том, что наши советские оперетты музыкальны и содержательны. Советская тематика, соединенная с музыкой — блестящее поле для показа творческих возможностей театра.

Е. Шеншева.