

ТЕАТР, НУЖДАЮЩИЙСЯ В ПОМОЩИ

(О Калачеевском районном драматическом театре)

На днях в Воронеже закончился гастрольный тур Калачеевского районного драматического театра. Коллектив театра дал 17 спектаклей в рабочих клубах и садах города, показав воронежскому зрителю интересные пьесы классического украинского репертуара.

Спектакли театра вызвали законный интерес общественности Воронежа. Еще не так давно этот театр приезжал в наш город как сильный самостоятельный коллектив. С первого же января 1946 года он переведен на профессиональное положение. Событие это радостное. Оно показывает, как в условиях нашей страны растут таланты, как любовно и заботливо выращивают их, как предоставляются возможности для творческого роста и профессионализации.

Не только история театра привлекала к нему внимание зрителей. В репертуаре театра любимые зрителями пьесы Квитко - Основьяненко, Шевченко и других популярных украинских драматургов, пьесы, которые много десятилетий не сходят с украинской сцены.

Театр показал воронежцам музыкальную драму «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечорницю», «Дай серцеви волю, заведе в неволю», «Бесталанна», «Назар Стодоля». Наконец, театр возродил на сцене забытую народную комедию «Шельменко-денщик».

Как видим, выбор пьес сделал интересно и вполне определяет творческое лицо театра. Но не только выбором пьес, не только желанием сыграть их определяется успех театра, завоевывается любовь зрителей.

Как же обстоит дело с этим у калачеевского театра? Нужно сказать прямо, что мастерство актеров стоит еще на невысоком уровне. В спектаклях нет четкости, слаженности, свойственных спектаклям профессионального театра. Более способные актеры более верным пониманием ролей ведут спектакль, помогают другим, словом, делают все, что в их силах, чтобы гладко, согласно указаниям режиссера сыграть спектакль.

Это порой им удается. Например, «Дай серцеви волю...», местами впечатляющий спектакль, и он как раз свидетельствует о творческих возможностях коллектива.

Однако хорошо сыграть спектакль можно только при определенном уровне актера в дух эпохи, только при раскрытии образов эпохи. Частично театр достигает этого. П. Микита — Жидко, и Иван — Петруженко и хозяйка — П. С. Жидко воскрешают перед нами сложные бытовые и социальные взаимоотношения украинской деревни далекого прошлого. Но если у артистов П. П. Жидко и П. С. Жидко чувствуется определенная школа, сценический

опыт, умение держаться на сцене, то всего этого не хватает другим участникам спектакля.

Совершенно вяло, безжизненно ведет роль Семена артист Вылупков, неровно играют Одарка — Хованская, Маруся — Усикова и другие. И только П. Петруженко выделяется среди молодежи искренностью, непосредственностью, которая привлекает к нему симпатии зрителя.

В исполнении Калачеевского театра «Ой, не ходи, Грицю...» тягучий, мало интересный спектакль. Не нужно думать, что неудача этого спектакля кроется в творческой неспособности коллектива. Нет, это далеко не так. Вновь повторяем, — у молодежи еще нет достаточного сценического опыта, нет знаний, необходимых актерам профессионального театра.

Наконец, сценическая неопытность актеров приводит к тому, что благое намерение по новому осмыслить интересную комедию «Шельменко-денщик» осталось только намерением. В этой комедии происходит любимый народом поединок между поллиной народной мудростью, хитростью, находчивостью, олицетворенных в образе Шельменко, с сновным чванством, тупостью, показной важностью всех ему противостоящих.

Если говорить о возрождении образа Шельменко-денщика, то нужно эту роль играть не в водевильном плане, а привносить сюда элементы социальные. Пока это еще не по силам исполнителю роли Шельменко В. Жидко. Что касается остальных участников спектакля, то они играют слишком всерьез и для чего-то старательно затушевывают

комедийные стороны взятых на себя ролей...

Мы коротко коснулись трех наиболее показательных спектаклей Калачеевского драматического театра. Повторяем, частичные неудачи этих спектаклей происходят вовсе не от того, что коллектив лишен творческой перспективы. Она, безусловно, есть. Но этого мало. Артистам первого в нашей области драматического украинского театра необходима систематическая и углубленная творческая учеба. Когда театр был самостоятельным, многие погрешности проходили незамеченными. Сейчас театр стал профессиональным и, как говорят, положение обязывает. Знают ли это калачеевские артисты? Стремятся ли они получить знания, овладеть театральной культурой? Безусловно, знают, безусловно, стремятся.

Но где же почерпнуть знания? Как обогатиться опытом? Ответ на этот вопрос не так сложен. В Воронеже существует комитет по делам искусств, существует отделение Всероссийского театрального общества. Святой обязанностью этих организаций является всяческая помощь молодым актерам.

К сожалению, ни т. Назаров, ни т. Полинский серьезно не задумывались над судьбой молодого театра. Комитет по делам искусств располагает возможностью систематической послышки лекторов в Калач, организацией заочной учебы артистов, а отделение театрального общества без особых трудов могло бы организовать творческое содружество ведущих артистов нашей области с украинской театральной молодежью Калача.

Могут сказать, что не легко регулярно бывать в Калаче. Но вот театр приехал в Воронеж, пробыл здесь больше двух недель. Что же сделано тт. Назаровым и Полинским? Ровным счетом ничего, если не считать собрания, на котором присутствовали тт. Назаров и Саркисянц, и лекции, проведенной по инициативе отделения ВТО артистом П. И. Вишняковым.

Нам думается, что именно в непростительном равнодушии к творческим и всяким другим нуждам районного театра и кроются причины неудач молодого коллектива.

Не лучше отношение к молодому коллективу в Калаче. Актеры говорят, что калачеевские руководители не любят своего театра. Когда узнаешь о возмутительных фактах бездушия по отношению к театру в районе, становится ясным, что актеры правы. Ни на бюро райкома ВКП(б), ни на заседаниях горисполкома и райисполкома ни разу не ставился отчет о творческой деятельности театрального коллектива, о его нуждах. Мало того, семь работников театра не имеют квартир, в течение года живут, где попадают.

Выводы из всего сказанного ясны: Калачеевский районный театр, выросший на базе художественной самодеятельности, должен получить всемерную творческую и материальную помощь. Ответственность за его дальнейший творческий рост, за овладение профессиональным мастерством лежит не только на самом коллективе, но и на областном комитете по делам искусств, на отделении ВТО, на руководителях Калачеевского района.

М. АМЕТЬСОВ.

КОММУНА
ВОРОНЕЖ

24 ИЮЛ 46