

О Россошанском театре и забытых обязательствах

Если мысленно начертать маршрут Россошанского театра, совершенный им этим летом, — густая сетка линий покроет добрую половину области. И всюду спектакли проходили с неизменным успехом, зрители были довольны, благодарили свой театр, прощали не забывать к ним дорогу.

Будет не лишним сказать, что за последние четыре месяца театр побывал в 41 районе. За это время им дано 166 спектаклей.

— В иные дни, — рассказывает главный режиссер театра В. П. Иванков, — нам приходилось ставить по 2—3 спектакля.

Цифры, приведенные выше, говорят сами за себя. Но если вспомнить ветры и дожди, темень ночей, в которые после спектакля коллектив, как правило, передвигается в другую точку области или возвращается к себе в Россошь на простой полуторатонке, — поистине подвиг маленького коллектива актеров, самоотверженно и каждодневно несущих искусство к массе, станет еще более значительным.

Казалось бы это не должно было остаться незамеченным ни в областном отделе по делам искусств, ни в россосшанских районных организациях. Театру нужно было окружить постоянной заботой и вниманием, оказать ему всяческую поддержку.

Это было тем более обязательным, что театр прибыл в Россошь не по собственной инициативе — его пригласили. 4 августа 1948 года исполком Россосшанского районного Совета возбудил специальное ходатайство перед Облисполкомом о переводе театра из Калача в свой район. Облисполком не сразу пошел на это. Он предупредил — театру нужно создать должные условия. Россосшанцы ответили — создадим.

Вот соответствующий документ, датированный 7 октября 1948 года:

«Начальнику областного отдела по делам искусств т. Назарову.

Исполком Россосшанского райсовета депутатов трудящихся ставит Вас в известность, что свое решение от 4.VIII.1948 г. по вопросу о переводе Калачевского драматического театра в г. Россошь полностью подтверждает».

Далее сказано, что театру предоставляется помещение районного Дома культуры, в котором будет дополнительно оборудовано фойе, а работникам театра выделены квартиры. Райисполком настаивал на немедленном переезде театра в Россошь. Это письмо подписал председатель райисполкома т. Полилев.

Но... «подписано — и о плеч долой».

Прошел год, и что же мы видим?

Никакого помещения театру не дано. Работники театра не только не получили квартир, им даже негде репетировать спектакли, некуда сложить реквизит, негде разместить бухгалтерию.

Вначале пытались проводить репетиции в Доме культуры, но оттуда скоро пришлось уйти. Россосшанский Дом культуры — это длинный каменный сарай. В дальнем углу его — сцена. Больше ни единой комнаты. И вот сюда, на сцену, каждый вечер собирается молодежь: брей-

чит гитара, кто-то что-то декламирует, кто-то с кем-то спорит.

Можно ли работать в таких условиях?

Попробовали собираться по утрам, но в эти часы сцена превращается в бухгалтерию, комнату администратора Дома культуры. Договориться не удалось. Директор Дома культуры т. Любченко довольно прозрачно дал понять, что клуб прежде всего существует для клубных кружков.

Что же касается обещанной пристройки к Дому культуры, которая, по мысли россосшанских руководителей, должна стать базой для передвижного театра, то к введению ее так и не приступали, хотя часть денег для этой цели давно отчуждена.

Но где же все-таки репетировать театру?

— В течение прошлой зимы мы обошли все организации Россосши, — говорит т. Иванов. — Репетировали в парткабинете, но его заведующему т. Королькову объявили за это выговор, репетировали в райисполкоме — посетители пообещали написать в «Крокодил».

Директор театра т. Тамаров ставил вопрос перед горсоветом: обещали. Но сейчас и председатель горсовета т. Глушков и зав. жилищно-коммунальным отделом т. Романенко всячески стараются отмахнуться от назойливых просителей.

А о квартирах? Как выполнял свое слово председатель райисполкома т. Полилов, обещавший, как мы знаем, обеспечить работников театра коммунальными квартирами? Их пока предоставлено две. Несколько дней назад, после дождя, в одной из них обрушился потолок. И что же вы думаете, в горсовете взволновались, послали плотников? Нет! Тов. Романенко попрежнему гордо хрипит молчанье, знать ничего не хочет.

Этим летом успешная работа театра получила высокое одобрение Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Председатель Комитета т. Силантьев поздравил коллектив театра специальной телеграммой. Ну, теперь-то, думали работники театра, о нас наверняка вспомнят и в Россосши и в Воронеже.

Мечталось, да не сбылось. Попрежнему никто театром не интересуется, никто не оказывает поддержки и помощи. Вель факт, что за год о работе театра ни разу не слушался доклад ни на исполкоме райсовета, ни на бюро райкома ВКП(б).

— Это правда, — признается секретарь райкома ВКП(б) т. Анпилов, — да ведь если бы это был театр! А то ведь он передвижной — сегодня здесь, а завтра уже в колхозах Острогожского или какого-либо другого района.

Вот где корень зла.

Передвижной театр, ведущий большую работу в колхозах, фактически на положении беспризорного. Мало думает о нем и областной отдел по делам искусств. Никто из работников этого отдела не вникает в работу театра. Уместно здесь будет сказать, что заместитель председателя Облисполкома т. Столпцова также мало вникает в нужды театра и не оказывает ему необходимой помощи.

Л. БОЙКО,
соб. корр. «Коммуны».