

# КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ ТАТАРИИ

Большое значение в деле обслуживания возросших культурных запросов трудящихся деревни имеют колхозно-совхозные театры. Они призваны содействовать культурному и идейно-политическому росту колхозных масс, развитию театральной самостоятельности в колхозах, совхозах и МТС.

В Татарской АССР существует шесть колхозно-совхозных театров: в Чистополе, Бугульме, Мензелинске, Дрожжанове, Балтасях и Мамадыше. С каждым годом они расширяют свою деятельность, охватывая все новые районы и колхозы, повышают качество своего художественного творчества. Эти театры тесными узами связаны с массами колхозников и рабочих совхозов. Приезжая в колхозы, работники театров помогают местным кружкам самостоятельности и политпросветработникам, проводят беседы с колхозниками на общеполитические темы. Недаром колхозно-совхозные театры пользуются большой популярностью среди трудящихся деревни.

Колхозно-совхозные театры ведут большую полезную работу и представляют собой мощное средство политического воспитания масс. Можно лишь удивляться политическому недомыслию некоторых руководителей районных организаций, не считающих нужным заботиться о колхозно-совхозных театрах.

К сожалению, дело обстоит именно так. Большинство колхозно-совхозных театров Татарии находится в тяжелом положении. Об этом в свое время писала «Красная Татария». Например, Бугульминский и Чистопольский театры работают в грязных и не оборудованных помещениях. Бугульминский театр не имеет средств на отопление и освещение. Райисполкому это хорошо известно, но его руководители отделяются лишь обещаниями. Ничем не лучше положение Чувашского колхозно-совхозно-

го театра. Его база помещается в Дрожжановском Доме культуры. Театру здесь неудобно и тесно, нет помещения для подсобных предприятий, для декоративной мастерской и др. Сцена низкая, световой аппаратуры не имеется. А районным организациям до этого словно нет никакого дела.

Мало хорошего можно сказать о Мензелинском райкоме партии и райисполкоме. Здесь 35 актеров не имеют квартир, ютятся где попало. Президиум райисполкома обсуждал этот вопрос, но реальной помощи театр так и не получил. Отсутствие заботы об актерах в некоторых районах повлекло за собой невыполнение приказа Всесоюзного комитета по делам искусств о стационарировании театральных трупп.

Следует сказать, что вместо борьбы за сохранение труппы, руководители некоторых театров — Г. Гушин (Чистополь), Г. Хохлов (Бугульма) — без всяких оснований увольняли актеров. Потребовалось вмешательство Управления по делам искусств, чтобы восстановить на работе неправильно уволенных артистов. Задача стабилизации трупп в наших колхозно-совхозных театрах еще не разрешена. Успеха в этом деле можно добиться лишь при внимательной помощи районных организаций, которые обязаны создать необходимые условия для работников искусств.

Политическое и творческое лицо каждого театра определяет его репертуар. Колхозно-совхозные театры в прошлом году показали своему зрителю ряд пьес классической и советской драматургии («Гроза» Островского, «Забавный случай» Гольдони, «Граница» Билль-Белоцерковского — в Бугульминском театре; «Слава» Гусева, «Женильба Фигаро» Бомарше — в Чистопольском театре и т. д.). Конечно, это совершенно недостаточно, особенно мало совет-

ских современных пьес. В текущем году в репертуарные планы театров включены пьесы: «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Земля» Вирта, «Очная ставка» Шейнина и бр. Тур, «Честь» Мдивани и т. д. Татарские колхозно-совхозные театры в этом году ставят пьесу «Родина» Р. Ишмуратова, Чувашский театр поставил пьесу «Айдар».

Советский зритель ждет спектаклей с большими художественными обобщениями. Зрители хотят видеть пьесы о героических годах гражданской войны, о светлых днях нашей действительности, хотят познакомиться с лучшими образцами русской и иностранной драматургии. Запросы зрителя должны быть удовлетворены. Ответственность перед зрителем ни на минуту не должна покидать артистов, она должна руководить ими в повседневной творческой деятельности.

Колхозно-совхозные театры должны бороться за повышение качества своей продукции. Надо прямо сказать, что художественный уровень многих постановок еще далек от требований советского зрителя. Пресмотренные нами некоторые спектакли имеют низкий идейно-художественный уровень. Например, спектакли «Доходное место» Островского и «Коварство и любовь» Шиллера — в Чистопольском театре, «Огни Маяка» Карасева — в Бугульминском и Мамадышском театрах, при правильной социально-психологической трактовке образов разрешены в художественном отношении неудовлетворительно.

В этом повинны не только директора и художественные руководители театров. Помогает ли им Управление по делам искусств? Еще очень мало. Работники Управления с большим опозданием исправляют формалистические и натуралистические ошибки, допускаемые режиссерами колхоз-

но-совхозных театров, очень мало помогают работникам колхозно-совхозных театров в повышении их идейно-политического и художественного уровня.

Гораздо больше помощи получают театры от общественности. Положительный опыт дает практика Мензелинского театра. Здесь после каждого спектакля проводят творческие совещания, просмотры с участием общественности. Каждый актер в письменном виде излагает свои творческие установки при толковании того или иного образа. Большую помощь театру оказывает наша интеллигенция. Местные учителя являются постоянными гостями театра, помогают актерам в их творческой работе.

Периферийные театры делают большое культурное и политическое дело. Они вправе требовать от районных партийных и советских организаций систематической помощи и внимания к себе. Надо всерьез позаботиться о планомерной политико-воспитательной работе среди актеров. Наши театры обслуживают по 9—10 районов. В силу этого артисты находятся вне поля зрения райкомов партии. Надо дать театрам крепкие руководящие кадры, направляя на эту работу наиболее способных, талантливых людей. Надо покончить с безобразным положением, когда городские советы не считают театры своими, не помогают им. Управление по делам искусств должно перестроить методы своего руководства, поднять колхозно-совхозные театры на уровень возросших требований широких масс трудящихся.

Б. Абдуллин.