

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

БУДЕТ ЛИ СУЩЕСТВОВАТЬ В КАЗАНИ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ?

На днях закончились спектакли Казанского театра музыкальной комедии. Несмотря на то, что коллектив театра в своем большинстве состоит из артистов гастролировавшей в Казани зимой Казахской оперетты, спектакли прошли с несомненным успехом, чего нельзя было сказать о зимнем сезоне. В чем дело? Откуда эта разницы?

Надо отдать должное новому художественному руководству театра. Работа режиссера Андронникова, знакомого казанцам по постановкам Большого театра, сказалась. Рука культурного театра навести порядок там, где это требовалось. По крайней мере обе премьеры — комедии «Нитуш» (музыка Жерве) и «Коломбина» (музыка Рябова) были сделаны с умением и вкусом. Режиссеру удалось достигнуть того, что на театральном языке называется ансамблем, т. е. ровной, спаянной работы всего коллектива. Были удалены все скользкие места, значительная часть плоских шуточек, вульгаризма. Если в «Нитуш» стоят быть отмеченными артисты: Ольга (Корина), Мосин (режиссер), Ханецкий (Шамплатро), то в «Коломбине» — опять Ольгер (Колетта), Шальнов (Октав), Филков (Филипп), Коляда (Этельни). Значительно улучшилось дело с художественным оформлением спектаклей (художник Зотов). В новом оформлении по-другому выглядят и балет, хористы. Не вдаваясь в подробности, можно констатировать определенное улучшение качества постановок. Однако, в постановках музыкальной комедии еще далеко не все благополучно. В театре имеются малоценные, лишние люди, актеры, не делающие погоды, тянущие коллектив назад, к худшим традициям опереточного жанра. Коллектив нуждается в серьезном пополнении новыми актерами.

ми. Нужно укрепить оркестр. Борисов явно не справляется с работой дирижерского пульта. Необходимо озаботиться и укреплением балета, в частности его руководства. Это лишнее раз подтверждается постановкой балета в «Коломбине». Наряду с неплохими хореографическими номерами вроде «танго» и «вампир» был допущен довольно-таки вульгарный танец клоунов.

В работе коллектива еще чувствуется отсутствие творческой линии, элементы примитивизма.

Мы ознакомились с творческими планами театра. Тов. Андронников имеет известную программу действия. Намечается постановка советской оперетты «Как ее зовут» Адуева, классических оперетт Оффенбаха и других. Отметая от так называемой «венщины» (венской оперетты) все наносное, чуждое и пр., руководство намечает использовать лучшие произведения Легара, Кальмана. Между режиссером и вновь приглашенным дирижером Д. Пекарским установлен творческий контакт. Ведутся переговоры о пополнении актерского состава. Все это хорошо и, однако, театр музыкальной комедии в Казани стоит перед угрозой закрытия. Дело в том, что театр должен в ближайшее время получить площадку для выступлений, если не постоянную, то хотя бы на лето. Наши городские организации очень мало заботятся об этом. Так продолжаться долго не может. Неминуемо должна наступить финансовая катастрофа. Решают это дни. Если театр будет распушен, Казань, как и в прошлом, вынуждена будет прибегать к приглашению опереточных трупп извне. Нужно энергично поддержать и укрепить уже созданный свой театр.

В. Д.