

Об Алагирском театре

5 декабря 1939 года в гор. Алагире открылся первый Северо-Осетинский колхозно-передвижной драмтеатр. Спектакль «Мой сын», посвященный открытию, прошел с большим успехом.

Молодой коллектив актеров, окончивших театральное училище всего лишь полгода назад, зарекомендовал себя, как талантливая, многообещающая творческая единица. Такие растущие актеры, как А. Джикаев, А. Гагиев, Л. Баев, Ф. Дзгоев и другие, были знакомы осетинскому зрителю еще до окончания училища, когда они на сцене Северо-Осетинского государственного драматического театра в г. Орджоникидзе мастерски исполняли ответственные роли.

Кто не помнит волнующий образ Ковача в пьесе «Мой сын», созданный актером Ахсаром Джикаевым? Всем памятен и образ жены Ковача в исполнении Л. Баевой.

Восторженный прием коллектив колхозно-передвижного театра встретил не только в Алагире, но и в Садове и на Беслановском мажсовом комбинате.

Казалось бы, что 18 актеров и актрис нового театра дождались того счастливого дня, когда можно взяться за почетную работу — понести с помощью искусства слово большевистской правды в массы.

* * *

Алагирский театр решил показать новую постановку — «Женитьбу» Гоголя — 24 декабря 1939 года, в день выборов в местные Советы депутатов трудящихся. Празднично настроенные алагирцы собирались у входа в клуб. Наступил вечер, и вдруг зрителю объявили: «Спектакля не будет».

Оказывается, «сценически оформить пьесу было нечем. Из 58 тысяч, отпущенных театру Управлением по делам искусств в 1939 году, 20 тысяч улетели в трубу. Какой-то мошенник Мамиев, исполнявший обязанности директора, расхищал имущество театра.

Ремонт помещения театра далеко не закончен. Гримировочные комнаты отсутствуют. Ожидалки нет. На сцене клуба (в таком виде, в каком она находится) играть совершенно невозможно.

Актерам не созданы нормальные бытовые условия. Они ютятся в Доме колхозника, который отапливается от случая к случаю. Некоторым из них дали квартиры, но они непригодны для жилья. Выдача зарплаты задерживается. Так, например, за декабрь работники театра получили зарплату в конце января.

Театр — передвижной. Он должен обслуживать все районы нашей республики. Но на чем ему передвигаться, когда никакого транспорта в его распоряжении нет?

После Мамиева директором театра был назначен тов. Бутаев, человек, знакомый с театральным делом. И дело опять не улучшилось.

Репертуарный план на 1940 год не оставлен. Коллектив не знает, над чем и будет работать. Плана работы вообще нет.

В молодую актерскую семью влиять новые товарищи — активисты драмкружков, которым необходимо помочь, будучи их театральной культурой. Но тов. Бутаеву не до таких вопросов. Он также трюв не смог достать для театра. Ни зрительный зал, ни сцена, ни помещения актеров не отапливаются.

Так Управление по делам искусств при Совнаркоме нашей республики (начальник т. Аккалаев) своей безрукостью, беспринципностью не давало и не дает работать и расти первому Северо-Осетинскому колхозно-передвижному театру, завоевавшему своими первыми выступлениями любовь трудящихся нашей республики.

Мы уверены, что Совнарком Северо-Осетинской АССР обратит серьезное внимание на этот, так скоро забытый, театр и создаст все условия для его творческого расцвета.

В. КУЛАЕВ.