

Колхозно-совхозный театр

С тех пор, как в октябре 1938 года образовался республиканский колхозно-совхозный театр, его группа ежегодно приезжает на гастроли в Темниковский район, где имеются хорошие сценические площадки и где общественность и зрители всегда тепло встречают работников искусства.

Просмотрев в течение недели репертуар республиканского колхозно-совхозного театра и оглядываясь на его десятилетний творческий путь, отрадно отметить, что стабилизировавшаяся за последние три сезона группа основных актеров театра (т. т. Кауль, Хиппеляйнен, Степницкая, Ведяев, Буков, Ялпиков, Зиканов и др.) стоит на верном творческом пути, совершенствует свое мастерство, умеет распознавать что действительно интересно зрителю и что оставляет его равнодушным.

Коллектив театра и его художественный руководитель Е. М. Кауль правильно понимают задачи не только современного театра вообще, но и колхозно-совхозного театра в особенности, и в своей творческой работе руководствуются историческим постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Наряду с пьесами великого драматурга А. Н. Островского в репертуаре те-

атра большое место занимают «современные и сегодняшние» пьесы советских драматургов о послевоенном социалистическом строительстве в городе и деревне, среди которых «Пути-дороги» Г. Федорова и «В одном городе» лауреата Сталинской премии А. Сафронова. Несмотря на схематичность лирических ситуаций, актуально звучит и комедия лауреата Сталинской премии А. Арбузова «Встреча с юностью».

Художественный руководитель Е. М. Кауль, актеры театра и способный художник Т. Буков к этим спектаклям приложили много сил, внесли в них творческую инициативу, чтобы правдиво раскрыть характеры и поступки действующих лиц. Спектакли интересны своей актуальностью, говорят о бдительности честных тружеников, привлекают их внимание к нашим недостаткам, облегчают исправление этих недостатков и предупреждают возможность всякого рода «неожиданностей» в построении коммунизма.

Побывав за последнее время в Бовылкине, Н.-Троицке, Краснослободске, Темникове, совхозный театр имеет в виду обслужить еще 3—4 района.

Советские и партийные организации должны быть заинтересованы в том, чтобы колхозно-совхозный

театр побывал в каждом райцентре, чтобы пьесы «В одном городе» и «Пути-дороги» посмотрел хотя бы районный советский и партийный актив, председатели сельских Советов и колхозов. Надо организовать общественные просмотры этих пьес.

Управлению по делам искусств при Совете Министров МАССР надо позаботиться о том, чтобы улучшить условия работы этого театра, предоставить ему возможность неоднократного и длительного показа своих спектаклей в республиканском центре в осенне-зимний период.

Говоря о большом значении колхозно-совхозного театра, нельзя не сказать о творческой деятельности его коллектива.

За последние три года художественный руководитель театра Е. М. Кауль, являющийся разносторонним актером, педагогом и способным режиссером, добился большой слаженности ведущей группы коллектива театра, у которой учится молодежь.

В пьесе «Пути-дороги» Г. Федорова, постановщик спектакля Е. М. Кауль и исполнительница главной роли артистка Хиппеляйнен (Настасья Петровна) правильно поняли и ярко донесли до зрителя основной драматический конфликт в пьесе. Этот конфликт определяется в борьбе Настасьи Петровны за новый, более высокий уровень колхозной жизни. Личную драму артистка Хиппеляйнен подает с боль-

шим тактом и художественным чутьем, глубоко раскрывая правдивый образ этой передовой женщины советской деревни. Тщательно работая над ролью, она очень тонко перевоплощается в играемые образы и трудно поверить, что юная и чистая, серьезно осмысливающая сложную ситуацию жизни Машенька из одноименной пьесы Афиногенова и экзальтированная в духе парижанки помещица Ренева из «Светит да не греет» А. Н. Островского, равно как Настасья Петровна—незаурядный вожак колхозной деревни из пьесы «Пути-дороги» и омещанившаяся интриганка профессорша Дуткина из комедии «День отдыха» В. Катаева — это одна и та же артистка Хиппеляйнен.

В основе драматического конфликта пьесы А. Сафронова «В одном городе» лежит борьба нового со старым.

Постановщик спектакля Е. М. Кауль нашел много режиссерских средств для определения правильной линии размежевания героев и совместно с исполнителями правдиво раскрыл отрицательные образы. Хорошо играют Ивана Петровича Сорокина артист Поршаков и председателя горисполкома Ратникова — артист Егоров.

Яркий, запоминающийся образ скромного, талантливого и честного труженика, беспартийного большевика — архитектора Горбачева, стремящегося к благополучию своего народа, создал способный артист Яш-

ников, пришедший в театр из кружка самодеятельности. Реалистичны образы, созданные артисткой Степницкой (Вера Бурмина) и молодой артисткой Мазечкиной (Голубева).

Окончивший Горьковское театральное училище молодой артист Куделькин в роли сына Ратникова — Павла, капитана артиллерии, находящегося в краткосрочном отпуске, создал обаятельный образ советского юноши-патриота, которому общественные интересы дороже интересов и авторитета его отца.

Артистка Юматова в роли Татьяны Ивановны создала запоминающийся образ матери и бабушки Бурминых, живущей одной жизнью с сыном и внучкой, радующейся их успехам в общественных и личных делах, разделяющей их неудачи. Хорошо в исполняемых ролях артистки Хиппеляйнен, Степницкая, Юматова и Мазечкина.

Несмотря на недостаточно глубокую разработку автором роли секретаря горкома партии Петрова, исполнитель ее Е. М. Кауль многое сделал для того, чтобы правдиво показать большевика-руководителя, вожака масс, которого не только уважают в городе, но и любят.

Как и всегда колхозно-совхозный театр является любимым и желанным гостем в любом районе нашей республики, куда он несет правдивое и глубоко интересное сценическое искусство.

Н. ОСИПОВ.

Гор. Темников.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Саранск, Дом печати, телефоны: зам. редактора—6-15, секретариат—5-65, отделы: партийный, пропаганды и агитации—2-22, сельскохозяйственный — 4-

Ю-00455.

18 СЕН. 1948

КРАСНАЯ МОРДОВИЯ

г. Саранск