

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

от . . .

* 6 ИЮН 39 1

Йошкар-Ола
(Марийская АССР)

Газета №

РАСЦВЕТ КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА

Их было семеро. Шесть молодых крестьянских ребят села Троицкого Посада и молодой учитель Федор Михайлович Суслов.

В 1926 году в длинные осенние и зимние вечера собирались они группой в сельской школе. Учитель читал вслух произведения классиков русской литературы и советских писателей, молодежь с возбужденными лицами и блестящими глазами внимательно слушала его. Постепенно школа стала излюбленным местом отдыха молодежи и даже пожилых крестьян.

— Уж очень хорошо читает Федор Михайлович,—отзывались крестьяне,—с чувством читает, все поймешь, а если чего невдомек,—объяснит.

Однажды читали пьесу Островского. Старый дореволюционный быт воскрешал в памяти мрачные картины прошлого, ушедшего в область предания. Впечатление от пьесы осталось глубокое. Кто-то из молодежи предложил разыграть ее на сцене.

С огромной радостью Федор Михайлович подхватил это замечание одного из слушателей. Пьесу Островского „На бойком месте“ решили поставить. Первый кирпич фундамента будущего колхозного театра был заложен.

* * *

Не легкий был путь самодеятельного театра Троицко-Посада-

ского колхоза имени Михайлова,—от кружка любителей до колхозного театра, имеющего заслуженную известность! Много различных трудностей пришлось преодолеть ему на этом пути. Девушки и женщины в начале в кружок не шли. Сильны еще были старые предрассудки. У коллектива не было помещения, декораций, не было опыта и театральных знаний. Но все это не пугало молодого энтузиаста, организатора кружка Ф. М. Суслова, который до сих пор, в течение 13 лет, является руководителем театра.

* * *

Великая социалистическая стройка меняла быт и сознание людей. Прошли годы. В драмкружок вначале несмело потянулись девушки, женщины, полюбили его и пожилые крестьяне-колхозники.

Кружок рос. В нем шла огромная творческая работа. Под руководством тов. Суслова изучалось театральное дело. Колхозные актеры овладевали театральным искусством. Ставили уже более сложные пьесы.

Одновременно с театром рос, воспитывался культурно и политически колхозный зритель. Молодой самодеятельный театр прочно вошел в быт колхозников. О театре колхоза имени Михайлова заговорили в республиканском центре и других районах. Его работой заинтересовались и в Моск-

Мы сидим с Федором Михайловичем в его квартире. Письменный стол и подоконник завалены книгами. Здесь сочинения Карла Маркса, Ленина, Сталина. Рядом лежат книги „Горький и театр“, „Работа актера над собой“—Станиславского и другие.

— Все это мы изучаем с нашими колхозными актерами,—говорит Федор Михайлович.—Два раза в шестидневку занимаемся. Вы знаете, как наши актеры любят свое дело! Они настоящие энтузиасты. Целый день работают в колхозе, а вечером аккуратно являются на учебу, изучают театральное искусство, марксистско-ленинскую теорию.

— Федор Михайлович вспоминает первые годы своей работы.

— Когда мы в 1926 году ставили первую пьесу, наша сцена была 6 шагов в длину и 4—в ширину. Для декорации не хватало мешков, гримировались сажей. В 1933 году, когда впервые вступили на новую сцену, испугались—чем ее заполним, как будем играть? Теперь у нас есть и декорации, и бутафория, свои художники, столар, и сцена кажется тесноватой.

И это понятно. Колхозный самодеятельный театр сейчас ставит такие сложные пьесы как: „Власть тьмы“ Л. Толстого, „Ревизор“ Гоголя, „Васса Железнова“ Горького и многие другие. За 12 с лишним лет он поставил около 130 пьес.

В колхозе имени Михайлова театр работает бесплатно. Почет-

ные билеты распределяются по колхозным бригадам, в первую очередь стахановцам и ударникам.

Свое искусство театр неоднократно демонстрировал в г. Козьмодемьянске, рабочем поселке Юрино, в г. Йошкар-Ола. Он обслужил 11 колхозов Горно-Марийского и Еласовского районов, его постановки просмотрели 17.600 зрителей.

— Сейчас в коллективе театра,—говорит т. Суслов,—постоянное ядро актеров состоит из 35 человек, из них 12 женщин. Все они ежедневно творчески растут, одинаково вдумчиво и с любовью исполняют главные и даже незначительные роли. Т.т. Шихматов и Шени вошли в драмкружок с первых громких читок в школе. Сейчас они успешно справляются с такими серьезными ролями, как—Бориса в „Грозе“, Когана в „Пограничники“ и т. п. А. П. Харламова прекрасно играет Савишну в „Шестеро смелых“, колхозница Сафронова—странницу в „Грозе“.

Культурно растут и принимают активное участие в работе театра старики. Михайлу Карповичу Глазырину 68 лет, он страстно любит театр и с большим мастерством играет Дикого в „Грозе“, Митрича во „Власти тьмы“. 50-летний колхозник Окашев также выполняет большие роли.

Однако в театре есть масса недочетов, которые мешают его работе, творческому росту акте-

ров. Это—полное безразличие к колхозному театру со стороны руководителей районных организаций и управления по делам искусств при СНК Марийской АССР. Театр до сих пор не получил присужденной премии в сумме 5000 рублей. Правление колхоза имени Махайлова вскину клуб не отапливало. Нет мануфактуры, красок.

— Вы знаете,—с чувством искреннего огорчения сообщает тов. Суслов,—о нашем театре забыли в районном центре и в республике. Но, в наш театр неоднократно приезжали представители Всесоюзного дома народного творчества, Всесоюзного комитета по делам искусств, представители центральной печати. Это нас вдохновляет.

Федора Михайловича Суслова как руководителя не раз вызывали в Москву с докладом о работе театра. Сейчас театр деятельно готовится к выступлениям на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. 25 лучших исполнителей театра готовят пьесу „Гроза“ Островского, „Шестеро смелых“ Ахова, „Пограничники“ Биль-Белоцерковского и другие.

— Мы хотим,—говорит Федор Михайлович,—на Всесоюзном смотре достижений сельского хозяйства показать наши культурные достижения.

П. Спицын.

С. Троицкий посад, Горно-Марийского района.

Марийский самодеятельный театр колхоза им. Михайлова
/с. Троицкий посад/

Республика Марийская АССР